mampato

Precio E$ 150 Recargo Flete E$ 15 Precio Perú S/10.00 Año VI Nº 211

LOS PERROS POLICIALES o LAS MARAVILLAS DEL MICROSCOPIO o GOBERNADORES DE CHILE.

ARTESANIA FOLKLORE

Chilenos

LOS MIMBRES DE CHIMBARONGO

El mimbre es una especie de sauce que crece cerca de los ríos, y cuyo tronco da origen, desde el mismo suelo, a miles de varillas muy largas y flexibles. Este árbol, lo mismo que el sauce llorón, fue traído desde el viejo continente durante la Colonia, por lo que ya está completamente incorporado al paisaje y a la vida diaria de nuestros campos.

Así, el mimbre se usa en Chile desde hace cientos de años para hacer cestos y muebles de todas clases.

FORMA DE TRABAJAR EL MIMBRE

Para trabajarlo, en el mes de junio se cortan las varillas del árbol, y se paran en un foso con agua, para que broten. Una vez brotadas, entre septiembre y enero, se pelan las varillas de su corteza y hojas, mediante fierros afilados.

Luego se parten en tres o cuatro hebras para darles el grosor deseado, se adelgazan y se enangostan en bancos con cuchillos fijos.

Y ya el material está listo para ser tejido en forma de canastos, muebles y demás artículos de uso diario o de adorno.

Las armazones se hacen de madera, pero ahora se usa también el fierro, si el mueble es muy grande.

Posteriormente el artículo se barniza, se pinta o se deja al natural, según el gusto del cliente.

LOS MIMBRES DE CHIMBARONGO

En Chimbarongo, pueblito situado pocos kilómetros al sur de San Fernando, se ha originado una industria del mimbre que ya es famosa en todo el centro del país.

Las formas más antiguas y tradicionales fueron las sillas y pisos corrientes de cuatro patas y el "sillón tanque", muy cómodo para descansar a la sombra de los árboles o en los frescos corredores de las casas de campo. Pero actualmente se hacen toda clase de muebles, con formas criollas y otras venidas de distintos lugares.

En Chimbarongo son generalmente los hombres quienes arman y tejen los muebles más grandes; y las señoras se dedican a artículos más pequeños, como pantallas, faroles, etc.

Bajo el parrón de la casa de la familia Irequera, en Chimbarongo. Padre e hijo trabajan en el armado y tejido de dos tipos de sillones.

"Probando" los muebles de Chimbarongo. Pueden verse muchos modelos con armazón de fierro, que se alejan de la antigua tradición, pero que gozan en firmeza.

Sin las plantas y los animales no podríamos vivir, y ellos necesitan tu protección... ¡Piénsalo!

mampato

Revista Semanal Ilustrada • Año VI
Fundador: Eduardo Armstrong A.
Santiago de Chile, 6 de febrero de 1974

211

A casi todos los niños del mundo les gustan los perros. Y casi todos los perros del mundo aman a los niños. Esa maravillosa amistad que puede haber entre un niño y su peludo y simpático compañero, ha servido de tema para muchos cuentos, novelas y películas.

El perro, en la vida real, es mucho más que un regalón echado arriba de las camas y comiendo del mismo helado con el niño de la casa. En las páginas centrales les mostramos un extenso reportaje a los perros que adiestran los carabineros para que sean útiles a la sociedad. Son maravillosos animales que junto a sus amos realizan verdaderas proezas. Son capaces de dejarse matar por su amo, leales hasta el fin. Pero a su vez el dueño del perro sabe corresponder con afecto y con muchos cuidados.

Si tienes un perro en tu casa, piensa que no basta con quererlo. Amor significa también preocupación. El animal requiere alimento apropiado, limpieza, ejercicios, disciplina, un sitio para dormir, buena salud. Dale todo eso para que sea más feliz, pero no te olvides que lo principal es tu cariño. No maltrates jamás a un animal porque es un acto cobarde e injusto.

HISTORIAS Y CUENTOS

Sumario 3
El Filtro de los Califas 4
Theodor Mommsen 16
El Casamiento de las hijas del rey 20
Maravillas del Microscopio . 22
Los gobernadores de Chile . 31

LAMINAS

Los mimbres de Chimbarongo 2
Los Perros Policiales 26
Nuestra Página 55
El Pifanista 56

HISTORIETAS

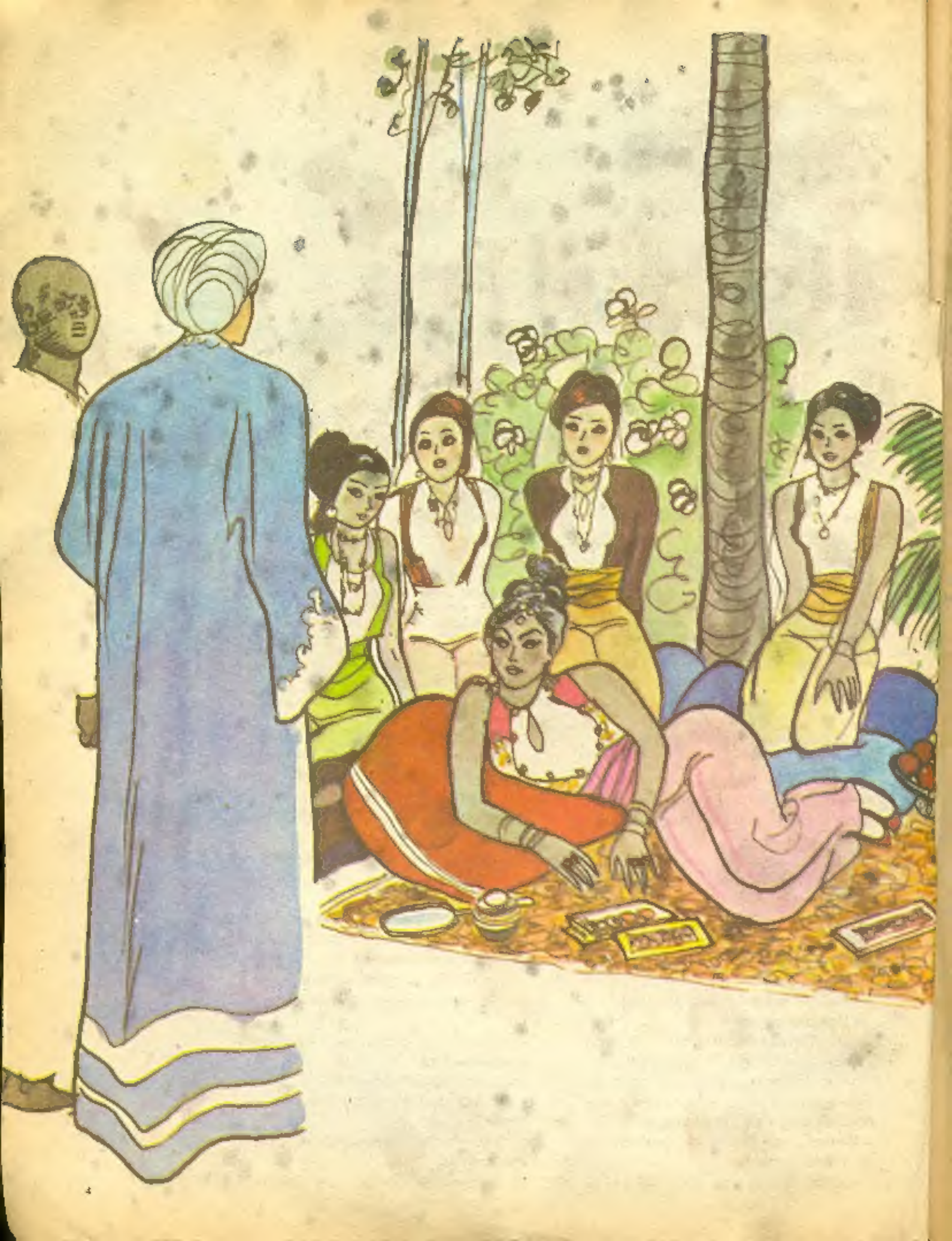
Mampato 9
Un tiro de pistola 17
El Matín de Figueroa 45
La Tribu Terrible 54

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
¿A qué jugamos? 14
Mampatograma 41
Puertas Adentro 42
Aquí cantamos todos 44
Correo de los mampatinos . 49
Juegos 50
El Rincón de Rena 53

Directora: Isabel Allende Llona. Representante Legal: Fernando Guzmán Stewart. Domicilio: Providencia 211. Propietario: Editorial Lord Cochrane S. A. Derechos Reservados © Mampato. Redacción: Cecilia Eyzaguirre, Isabel Wachholtz e Ismael Espinoza. Dibujantes: Themo Lobos, Juan Cano, Luis Ruiz Tagle y Oscar Vega. Diagramación: Mariola Graz de Urzúa, Cecilia Justiniano de Pringsheim y Carmen Luz de Toro de Williams. Secretaria: Patricia Labarca. Con la colaboración pedagógica de Edutesa Santillana.

Los revistas vendidas en la provincia de Tarapacá, Antofagasta, Aisén y Magallanes están afectas a recargo de flete.



El Filtro de los Califas

Adaptación de la novela de Emilio Salgari. Ilustraciones: J. Pérez Castillo.

RESUMEN DE LO PUBLICADO. El barón de Santelmo, que ha sido liberado junto con "Cabeza de Hierro" por la princesa Amina y el fregatario Miguel, es llevado a uno de los castillos de la bella mora, donde se le disfraza de mujer a fin de que pueda entrar al harén del bey en la Casbah, para liberar a la condesa de Santafiora, allí recluida. El barón, que parece una esbelta y bella circasiana, traspone las puertas de Argel ayudado por el fregatario, los dos cabileños y un negro, esclavo de éstos. Van directamente a casa del renegado, quien les aloja, no sin sorprenderse en medio de su borrachera de que el barón haya podido convertirse en una espléndida mujer, en apariencia. Allí, en la casa del ex cristiano, planean la estrategia para liberar a Ida.

CAPITULO UNDECIMO

Cuando el barón y el fregatario se despertaron, el renegado había ya partido para rondar el palacio de los Ben-Abend.

—Es un buen diablo, y sobre todo servicial, dijo el normando.

—¿Conseguirá ver a los negros de la princesa?, preguntó el barón.

—Sí, respondió el fregatario, y hasta tengo la seguridad de que traerá buenas noticias.

—¿Estará ya en Argel la princesa?

—¡Indudablemente!

—¿Y "Cabeza de Hierro"?, inquirió el barón, a lo que el normando respondió con sorna, que la princesa lo debía tener a salvo, seguramente disfrazado de eunuco o de negro.

—Sentiría partir sin él, comentó el barón de Santelmo.

—¡No perderías gran cosa!, le dijo el fregatario, sonriendo.

—Es fiel y fue criado de mi padre, contestó el joven, y aunque su famosa maza de hierro no sirva mucho en combate, le tengo gran aprecio.

La espera fue larga y hasta la noche no volvieron a ver al renegado, el cual llegó jadeante y cubierto de polvo.

—Bebe para tomar aliento, le dijo el normando. Así podrás hablar mejor.

—¿Viste a los negros?

—Enseguida, contestó el renegado.

—¿Te reconocieron?, insistió el fregatario.

—Y hasta me esperaban, respondió el interpelado.

—¿Les mostraste el anillo?

—Me lo pidieron y me entregaron una carta.

—¿Una carta? —exclamó el barón. ¡Veamos!

El perfume de ámbar que exhalaba

Los dos negros llevaron la litera hasta la puerta principal de la Casbah. El barón, disfrazado de mujer, bajó de ella y saludó gentilmente a los guardias.

advirtió presto al barón que se trataba de una carta de Amina.

No contenía más que estas palabras:

—"A medianoche, en la ermita del mirab".

Iré yo primero, para espiar, señor barón, dijo el fregatario Miguel. Conozco el lugar palmo a palmo.

Pues lleva armas, pero no de fuego un pistoletazo alarmaría a los centinelas.

—Bastará con el yatagán, aseguró el normando.

Cenó apresuradamente y salió después de haberse colocado el yatagán en la faja.

El fregatario y sus acompañantes llegaron después de múltiples peripecias y cuidados al bosque de la explanada. Dejaron allí los caballos y salieron a campo abierto. El barón, que era de la partida, marchaba a retaguardia.

La ermita estaba a pocos pasos. Atravesaron la explanada, no sin cierta emoción y con la mano en la empuñadura de los yataganes.

Ya iban a entrar a la ermita, cuando vieron aparecer por detrás de una higuera un hombre embozado que avanzaba fatigosamente apoyándose en un bastón.

—¡Que me ahorquen si no es el mirab!, exclamó el fregatario.

—¡Buenas noches, amigos míos!, dijo, seguramente no me esperábais.

—No, señor, respondió Miguel. Os creíamos todavía en el palacio de Amina.

—He salido por orden suya, respondió. Aquí es más útil mi presencia que en el castillo de Ben-Zul.

Dicho esto entró en la ermita, encendió la lámpara y después, volviéndose hacia el barón, le dijo a quemarropa:

—Mañana seréis una **beslemé** de la primera **kadina.**

—¿Y podré ver a la condesa de Santafiora?, exclamó el barón con sobresalto.

—¡Estoy seguro!, respondió el viejo.

—¿Y si descubren que no soy mujer, sino que un hombre?, continuó el joven.

—En ese caso os condenarían a muerte. Jugáis una partida terrible, señor barón.

—Lo sé y estoy decidido a todo, contestó el barón de Santelmo.

Volvamos entonces a nuestra barra-

ca, dijo el fregatario y cuidémonos de Zuleik, que volverá en cualquier instante. Mañana bajaré a la ciudad a comprar todo para hacer de vos, señor barón, una **beslemé** soberbia.

EL HAREN DEL BEY

Aunque decidido a jugar la última partida con valor desesperado y por que estuviese dotado de un valor a toda prueba, no sin profunda emoción vio el caballero de Santelmo llegar en la tarde del día siguiente una litera conducida por dos negros de la Casbah, dirigidos por el mirab.

—¡Admirable!, dijo el ex templario al ver la regia figura del barón vestido de mujer. ¡Haréis furor en la Casbah!

—¿Creéis que nadie pueda reconocerme?, preguntó el barón con leve temblor en la voz.

—¡No! Tranquilizáos, caballero. Nadie podrá dudar ante esta transformación.

—¿Y la voz?

No hablaréis con nadie. He dicho al jefe de los eunucos que la nueva **beslemé** es muda: no lo echéis en el olvido.

—Me guardaré de decir una sola palabra. Pero decidme: ¿podré ver esta misma noche a la condesa?

—Quizá en los jardines del barón. Pero sed prudente: el peligro os acecha por todas partes.

Los dos negros llevaron la litera hasta la puerta principal de la Casbah. El barón, disfrazado de mujer, bajó de ella y saludó gentilmente a los guardias.

¡Es hermosa!, dijo el jefe de los eunucos, que salió a recibirla ¡Esa muchacha vale el doble!

—Es una circasiana, famosas por su belleza, dijo el mirab, que había acompañado al barón.

—La haremos una tocadora de cítara, dijo el jefe de los eunucos. Aseguran que las circasianas la tocan admirablemente.

El mirab se despidió de su amigo y el jefe de los eunucos se acercó a una joven dama que estaba recostada a la sombra de una palmera y rodeada de doncellas bellísimas.

Acaso sea la **kadina**, pensó el barón.

En aquel momento se le acercó el jefe de los eunucos y levantó el velo que cubría a la circasiana, o mejor dicho, al barón de Santelmo.

La hermosa dama miró por algunos momentos al barón con viva curiosidad e hizo una señal afirmativa con la cabeza.

—Saluda a tu ama, dijo entonces el jefe de los eunucos al barón. Acércate a las demás doncellas y procura divertirte.

—El barón, por instinto, adivinaba que la condesa de Santafiora no podía estar lejos.

De pronto se estremeció y tuvo que morderse los labios para no lanzar un grito.

En la extremidad de un sendero formado por enormes árboles había descubierto una figura de mujer envuelta en un caftán blanco. Sin preocuparse de que podría ser visto, se lanzó hacia aquel sitio y la mujer del caftán al verle llegar corriendo, se detuvo, apoyándose en el tronco de un magnolio.

—¡Ida!, exclamó el barón con voz so-

De pronto la joven maltesa vio a su amado dar un salto y caer sobre el eunuco. Oyó un sordo gemido y después, sólo un silencio de muerte.

focada por la angustia. ¡Dios nos proteja!

Al oír aquella voz, la condesa se puso pálida y dejó escapar un sollozo. Aunque le resultaba difícil entender, dióse cuenta de que bajo aquella hermosa mujer se ocultaba su amado barón de Santelmo.

—¿Tú, mi Carlos? ¡Y yo que te creía muerto! Zuleik me lo dijo.

¡Maldito sea!, exclamó el maltés. Tenemos que huir. Si no nos descubren, todo irá perfectamente bien y mañana estaremos en el mar, libres de Zuleik y de todos estos malditos argelinos.

La condesa, para disimular, se acercó al grupo de las doncellas, pero sin apartar los ojos de su amado. Pronto le habló la **kadina**, la que le sobresaltó, pues la belleza mora era la más poderosa y más temida del harén, pues sólo la madre del bey podía competir con ella en influencias.

Todo transcurrió, sin embargo, plácidamente, mientras la noche avanzaba. Noche tibia que invitaba a gozar de la sombra de las palmeras y tamarindos.

El barón, que se consumía de impaciencia, se acercó tenuemente a la condesa y le dijo al oído: ¡Ven, Ida! Había adoptado una resolución desesperada. ¿Por qué no aprovechar aquel plácido instante para fugarse?

—¿Has podido averiguar qué estancia me han destinado? ¿Podrás guiarme a ella?

—Sí, respondió la joven: es la última puerta de la derecha de la sala de los Gigantes.

—¿Y sabrás conducirme a ella?

Se fueron rápidamente aprovechando, que no se había dado la orden de retirada y que todos se encontraban aún en el jardín.

—¿Dónde estamos?, preguntó el barón.

—En la sala de armas del bey, respondió la condesa.

—¡He aquí una magnífica ocasión para proveerme de un puñal!, dijo el barón.

—¡Ahora huyamos, Ida!

Un rumor lejano, que cada vez se oía con más claridad, detuvo al barón.

—¿Qué es eso?, preguntó con voz alterada.

—Son las kadinas, respondió la joven, que vuelven con su séquito. Pronto estarán aquí los eunucos, que al no vernos en el séquito saldrán a buscarnos.

—¡A la torre, Ida!, respondió el barón de Santelmo. ¡Y desgraciado de quién intente cerrarme el paso!

Ya habían llegado a la galería de los vidrios azules. Aunque no hubiera en ella ninguna lámpara encendida y la oscuridad fuese profunda, el barón descubrió en la parte opuesta una forma humana que estaba erguida junto a la puerta. Era el eunuco que vigilaba la entrada a los jardines reservados a los jenízaros.

—¡Lo mataré!, dijo el barón, decidido.

—Si pudieses derribarlo y aturdirlo solamente . . . dijo la condesa.

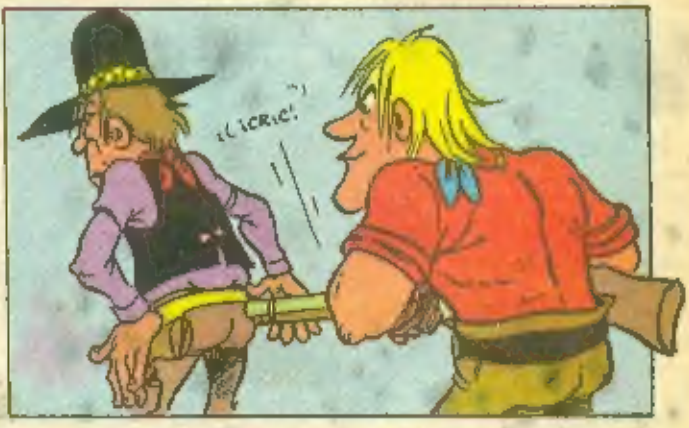
—¡Es necesario que muera!, replicó el barón. Podría ser liberado por otro y entonces descubrirían nuestra fuga. ¡Espérame!

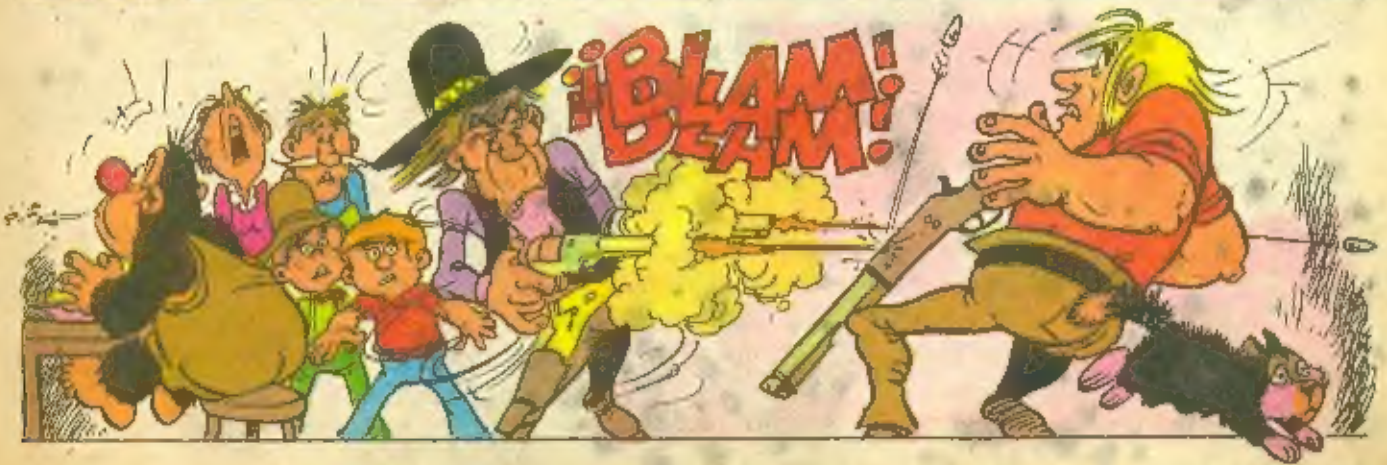
De pronto la joven maltesa vio a su amado dar un salto y caer sobre el eunuco. Oyó un sordo gemido y después, sólo un silencio de muerte.

CONTINUARA

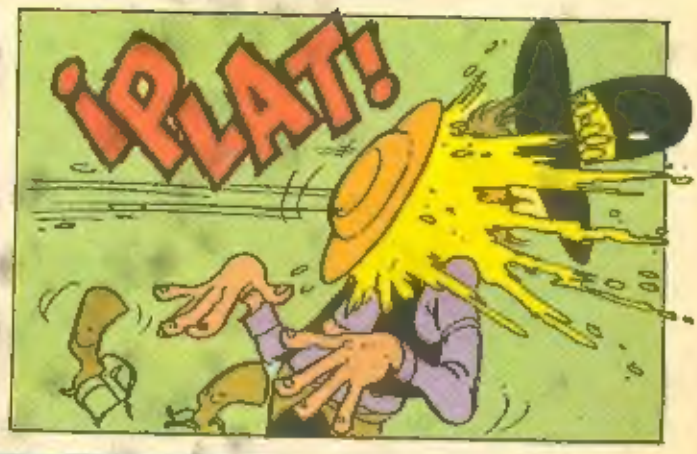
Mompoto

TEXTO E OREDA





¡JE,JE! ¡SOY "BLACKIE, THE KILLER", LA PISTOLA MÁS RÁPIDA DE TOOODO EL OESTE!


¡PLAT!

¡VIIIIIG!
¡VAMOS, JIMMY!
¡SÍ!
¡DALE, JEBEDIAS!
¡SÍ, PA!

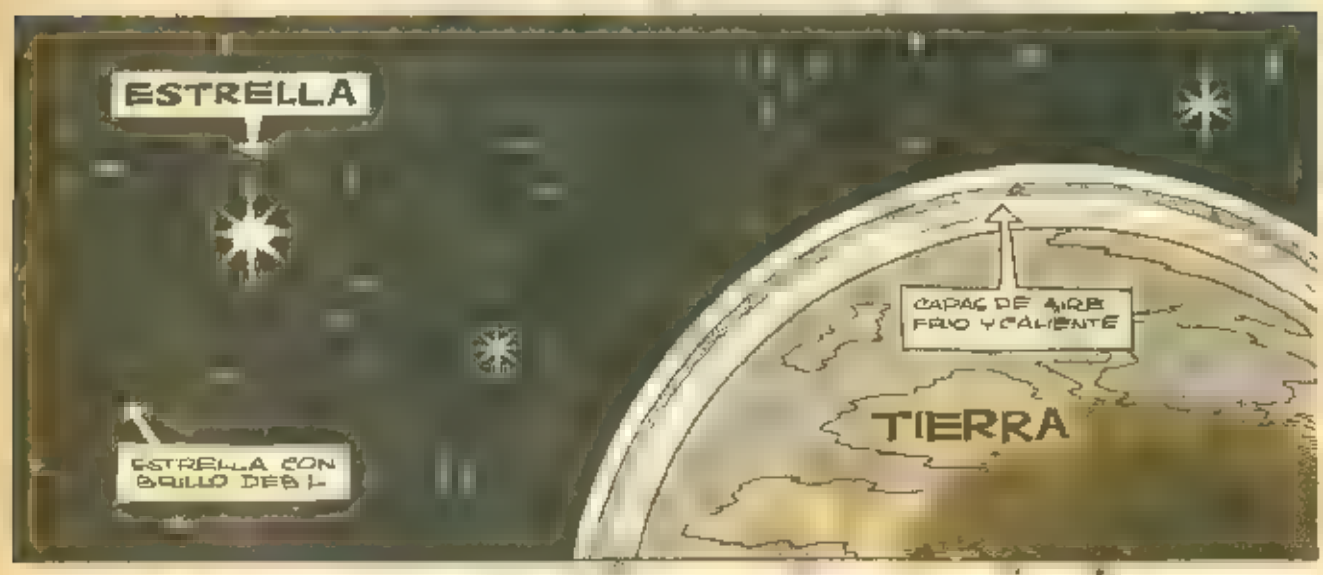
¡FUE UNA BUENA PELEA! ¿EH, JEBEDIAS?
SÍ, PA.
?

¡OSÚ ES EL PLATO DE POTAJE MÁS RÁPIDO DE TOOODO EL OESTE!
¡KUIDAO, MAMPATÚ!

¡UN NIMAL AYAKÍ!
¡POF!
¡BOF!
ES EL GORRO DE PIEL DE MAPA-CHE DE UNO DE LOS BANDOS
¿GORRO?
USTEDES SE QUEDAN EN MI CASA, AMIGOS. AHORA TENGO ALGO QUE HACER CON BEBIDAS.
SI PA
¡BLAF!
¡ÑIC!
¡ME VENGARÉ, LO JURO! ¡COMO QUE SOY BLACKIE, THE KILLER!
¡ALGÚN DÍA ENCONTRARÉ A ESE CHICO PELIRROJO! ¡LO DESPEDAZARÉ!
¡A MÍ DÉJAME A ESE GORILA PELUDO! ¡LE VACIARÉ MIS DOS PISTOLAS!

AL DÍA SIGUIENTE
ADIÓS
¡ADIÓS
SON DOS BUENOS AMIGOS, JEBEDÍAS.
SÍ, PA
MÁS TARDE
¡PA! VIENEN CINCO INDIOS
¡INDIOS!
¿INDIOS?
¡BAH
D LES QUE PASEN Y SE SIRVAN LO QUE QUIEREN!
¿CRUZAREMOS LA PRADERA
¡KARNITA YIKA!
¡ESPERA, OGÚ SON BISONTES. ¡CUIDADOO.

POR QUE centellean las estrellas?



Las estrellas poseen un brillo regular. Pero incluso en las noches más claras, las pequeñas nubes errantes nos esconden por intermitencias su luz, por eso las vemos alumbrarse y apagarse.

Esto no es todo. La luz de una estrella nos llega a través de capas sucesivas de aire frío y de aire caliente: parece que se debilita y se reanima alternadamente, dando el aspecto del centelleo.

Algunas estrellas no emiten más que una débil luz que nuestros ojos no alcanzan a percibir.

COMO es el sueño de los perros?

Observa tu perro dormido. Algunas veces sus patas se encogen bruscamente, se escuchan pequeños gemidos y se agita. Se diría que está soñando: persigue a un conejo, o bien, corre detrás de otro perro. El perro se comporta algunas veces casi igual que un ser humano, pero su cerebro es muy diferente al nuestro. Lo que sucede cuando se agita durmiendo, no tiene sin duda nada que ver con lo que pasa en nosotros cuando soñamos.

¿A QUE JUGAMOS?

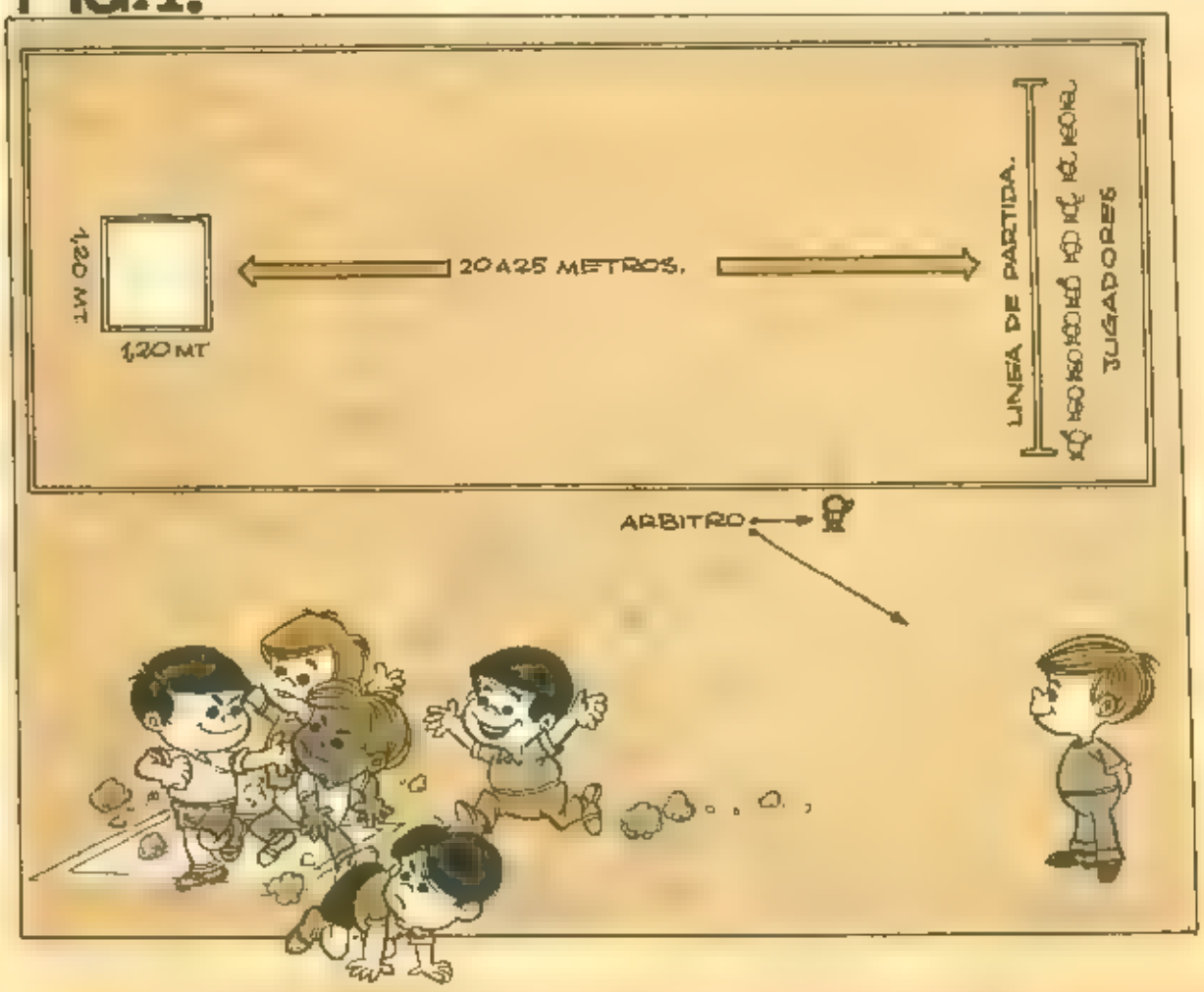
III PARTE

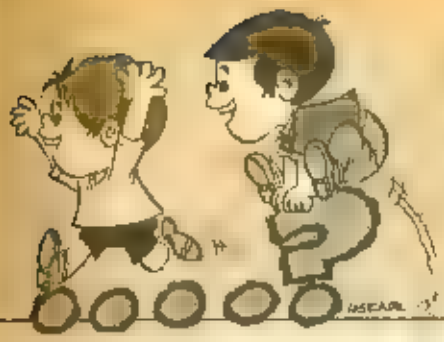
Siguiendo con nuestro plan de juegos para el verano, te traemos esta vez dos más, bien entretenidos y de harta acción. Acuérdate que la primera regla en cualquier juego es ser honesto, jugando limpio, y que es signo de nobleza el saber perder.

EL CUADRADO

Se juega entre hartas personas por lo menos entre unas 10. Se necesita una tiza o algo para marcar el suelo (un palito si se está en un camino de tierra o en la playa)

FIG. 1.





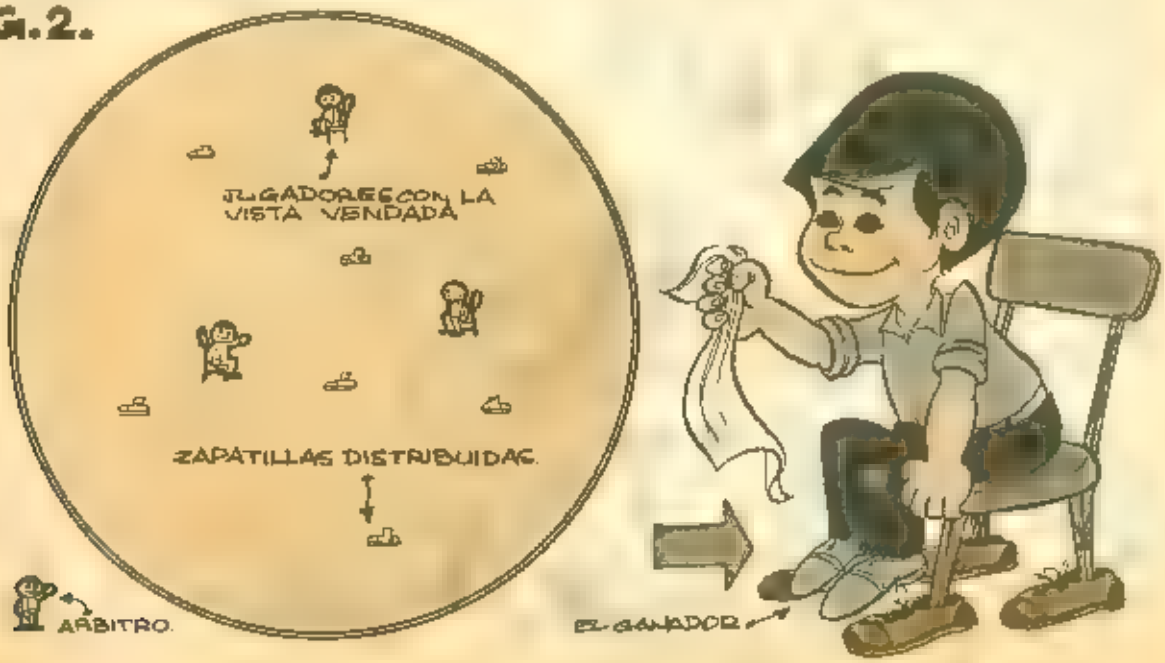
Procedimiento.
En un espacio grande (vereda - plaza - camino de tierra - playa) se traza una línea en la cancha, como para marcar la partida de una carrera. Como a unos 20 a 25 m de ésta se traza un cuadrado que no tenga más de 1,20 x 1,20 m (si juegan muchos niños, el cuadrado puede ser un poco más grande si son menos de 10 este debe ser más chico). (Fig. 1). Al comenzar el juego todos los participantes se colocan detrás de la línea de partida. Un jugador hace de árbitro que da la partida y al instante todos salen corriendo a meterse dentro del cuadrado. Como siempre dentro de éste caben muchos menos que los que están jugando se forman las roscas más grandes. El árbitro debe contar hasta 10 en voz alta y al terminar la cuenta los que quedaron fuera del cuadrado quedan eliminados. (Para considerarse dentro, el jugador debe estar totalmente metido en el cuadrado, no vale si tiene un pie o mano fuera de éste). Con los jugadores que no han quedado eliminados se vuelve a repetir el juego pero achicando más el cuadrado. Así sucesivamente hasta que en en el cuadrado quepa un solo jugador. El que logre quedar hasta el final como única persona dentro del cuadrado es el vencedor.

CALZAR LAS SILLAS:

Participan unos 3 o 4 jugadores.
Se necesita una silla por jugador, algunas zapatillas y pañuelos para vendar los ojos.

Procedimiento
Supongamos que están jugando 4 niños. Uno de ellos hace de árbitro y los 3 participan activamente en el juego. Se traza un círculo grande en el suelo y dentro de él se ponen tres sillas. Los jugadores se sientan cada uno en una silla con los ojos vendados. El árbitro distribuye por el círculo unas 7 zapatillas o zapatos. A la seña de partida los jugadores con los ojos vendados deben tratar de localizar las zapatillas y ponerlas en las patas de su silla. Tienen que llevar y colocar las zapatillas una por una. Se permite robar la zapatilla que el vecino ya tiene colocada en la pata de su silla pero siempre llevando sólo de a una. El jugador que primero calce las patas de su silla con las zapatillas es el vencedor. En ese momento se sienta en su silla y se destapa los ojos. Durante el juego el árbitro debe controlar el juego para que nadie haga trampa mirando o llevándose más de una zapatilla cada vez.

FIG. 2.



THEODOR MOMMSEN

Gigante de la ciencia histórica

1817 - 1903

Theodor Mommsen, llamado el gigante de la ciencia histórica, nació en la disputada provincia nórdica de Schleswig. Fue el segundo Premio Nobel de Literatura. (El primer galardón lo conquistó Sully Prudhome en 1901). Nació el 30 de noviembre de 1817 y murió de mucha edad en 1903. En sus años de estudiante se dedicó a la poesía y a la política. Estudió Derecho y fue profesor de Derecho Romano en Leipzig, en Zurich y Breslau, universidades donde escribió varios textos sobre política.

Entre las obras perfectas de Theodor Mommsen, la más importante es, sin duda, "Corpus Inscriptorum Latinorum", tarea monumental que le ocupó casi toda su vida, a pesar de que escribió muchísimas otras obras. En el "Corpus" trata de la ciencia filológica e histórica. La otra tarea que nunca abandonó fue el estudio del Derecho; preparó una edición magistral del Digesto e hizo un estudio sobre el Derecho Penal Romano y otros sobre la constitución política de Roma y del Imperio. Preparó también la edición del Codez Theoclosianus, el que no pudo terminar y fue publicado por sus amigos en 1905. Escribió la Historia de Roma, una verdadera obra de arte que causó estupor entre los sabios, ya que parecía una narración de los hechos de la época, tanto en la literatura como en los retratos donde el narrador parecía sentir que estaba viviendo en esos días. Esta obra fue traducida a todas las lenguas cultas.

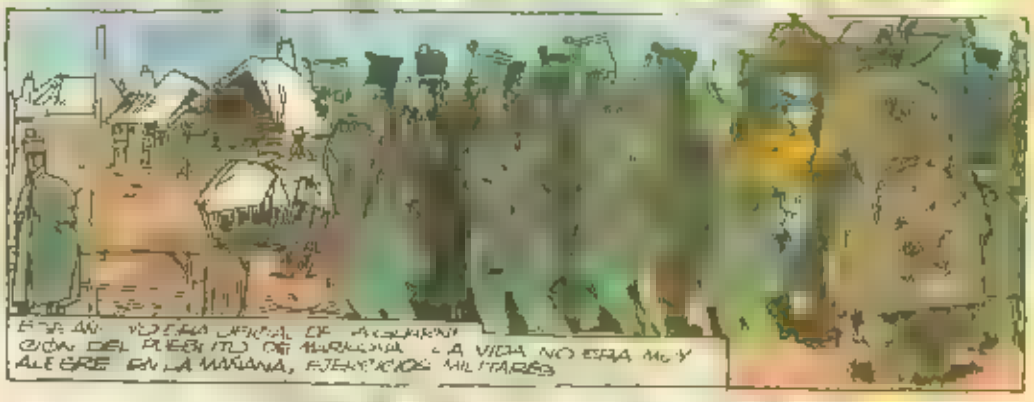
Era un editor erudito, escrupuloso y sobrio en la selección de los manuscritos y en la redacción del aparato crítico, siendo a la vez un gran historiador.

A lo largo de su vida mantuvo un espíritu joven y dinámico que descartaba todo temor a las dificultades. Poseía una extraordinaria capacidad de síntesis que nunca perdió. Fue un titan. Estudió las fuentes de la Antigüedad, el Derecho y las Matemáticas.

A los 85 años recibio el Premio Nobel de Literatura, poniendose énfasis en su obra histórica. Murió el 1º de noviembre de 1903.

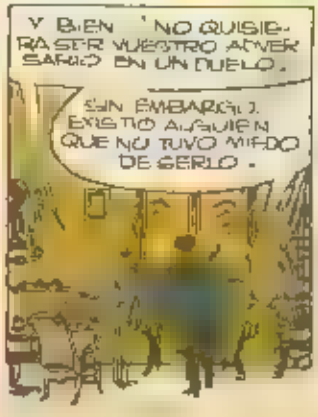
Un tiro de pistola

ALEJANDRO PUSKIN FUE UNO DE LOS MÁS GRANDES ESCRITORES Y POETAS RUSOS. NACIÓ EN MOSCÚ EN 1799 Y MURIÓ EN SAN PETERSBURGO EL 29 DE ENERO DE 1837 EN UN DUELO A PISTOLA. EN ESTE FAMOSO CUENTO EL ESCRITOR NARRA LA HISTORIA DE UN DUELO A PISTOLA.



EN LA TARDE, CENA CON LOS COMPAÑEROS EN LA ÚNICA POSADA

EL ÚNICO CONSUELO ERA FRECUENTAR LA CASA DE UN CIERTO SILVIO HERTZEN, EL CAPITÁN DE LOS HÚSARES. ERA UN HIPO TAN TURCO Y MELANCÓLICO



POR ESA VEZ, NO HABLAMOS MÁS. ALGUNOS MESES DESPUÉS, EN VERANO, FUI EN BUSCA DE MI EXTRAÑO AMIGO.

LO SIENTO LO ECHARÉ DE MENOS

PIDA LO QUE DESEE

GRACIAS AHORA ESCUCHE ¿PUEDO ARROGARME DE SU AMISTAD?

NO TENGO NADA QUE PEDIRLE SÓLO QUIERO LIBERAR MI DE UN PESO Y CONTARLE MI HISTORIA ¿DESEA ESCUCHARLA?

POR SUPUESTO

BIEN ÉSTA COMENZÓ ALGUNOS AÑOS ATRÁS EN KIEV YO ERA OFICIAL EN EL REGIMIENTO HÚSARES DE LA GUARDIA... EL MÁS BRILLANTE OFICIAL DEL REGIMIENTO PUEDE CREERME

...EL MEJOR BAILARÍN, EL MEJOR TIRADOR, EL MEJOR JINETE EL MÁS ADMIRADO

HASTA EL MOMENTO EN QUE LLEGÓ AL REGIMIENTO EL BARÓN NO IMPORTA SU NOMBRE LO RECONOZCO ERA MEJOR QUE YO

¿DEBO DECIRLO? YO ESTABA TERRIBLEMENTE CELOSO DE ÉL UNA NOCHE, EN UN BAILE MI ENVIDIA EXPLOTÓ ¡Y ÉL ME ABOFETEÓ!

EL INCIDENTE DESEMBOCÓ EN UN DUELO ESO ME HIZO FELIZ

SE HA BURLADO DE MÍ LO MATARÉ ES MÁS JOVEN MÁS RICO MÁS CULTO MÁS AFORTUNADO QUE YO... AMA LA VIDA MÁS QUE YO SUFRIRÁ HASTA MORIR.

TENGO MIEDO, SILVIO

¿EL TENDRÁ MIEDO ¡EL TEMBLARÁ DELANTE DE MÍ.

¿LLEGAMOS AL LUGAR ESTABLECIDO PARA EL DUELO

BUENOS DÍAS, SEÑORES ¿ES MI ADVERSARIO?

SI ACABA DE LLEGAR.

ALLÍ ESTABA SE ACERCABA CON AIRE TRANQUILO E INDIFERENTE Y LLEVABA EN EL GORRO VUELTO HACIA ARRIBA..

BUENOS DIAS SEÑORES EN EL CAMINO RECOGI ESTAS HERMOSAS GUINDAS ¿NO DESEAN ALGUNAS?

"SÍRVASE CAPITÁN"

MUCHAS GRACIAS

¡NO! ¡HAGAMOS LO PRONTO.

LOS PADRINOS CONTROLARON LAS PISTOLAS Y EL CONTENDIO CONTINUABA COMIENDO SUS GUINDAS.

YO TENÍA DERECHO AL PRIMER TIRO, PERO ESTABA TAN EXCITADO QUE TEMÍA ERRAR POR ESO DIJE

CEDO EL PRIMER TIRO

AH, "MUY GENTIL", NO PUEDO ACEPTAR CONFIAMOS VUESTRA SUERTE A UNA MONEDA

YO CARA, JD CRUZ ¿DE ACUERDO?

CARA LE CORRESPONDE A UD. EL PRIMER TIRO. CONDE

SEÑORES CAMINARAN SEIS PASOS, LUEGO SE VOLVERÁN Y CUANDO OIGAN LA ORDEN, HARÁN FUEGO.

CAMINAMOS SEIS PASOS..

NOS VOLVIMOS..

FUEGO!

CONTINÚA EN LA PÁGINA 50.

● CUENTO CORTO

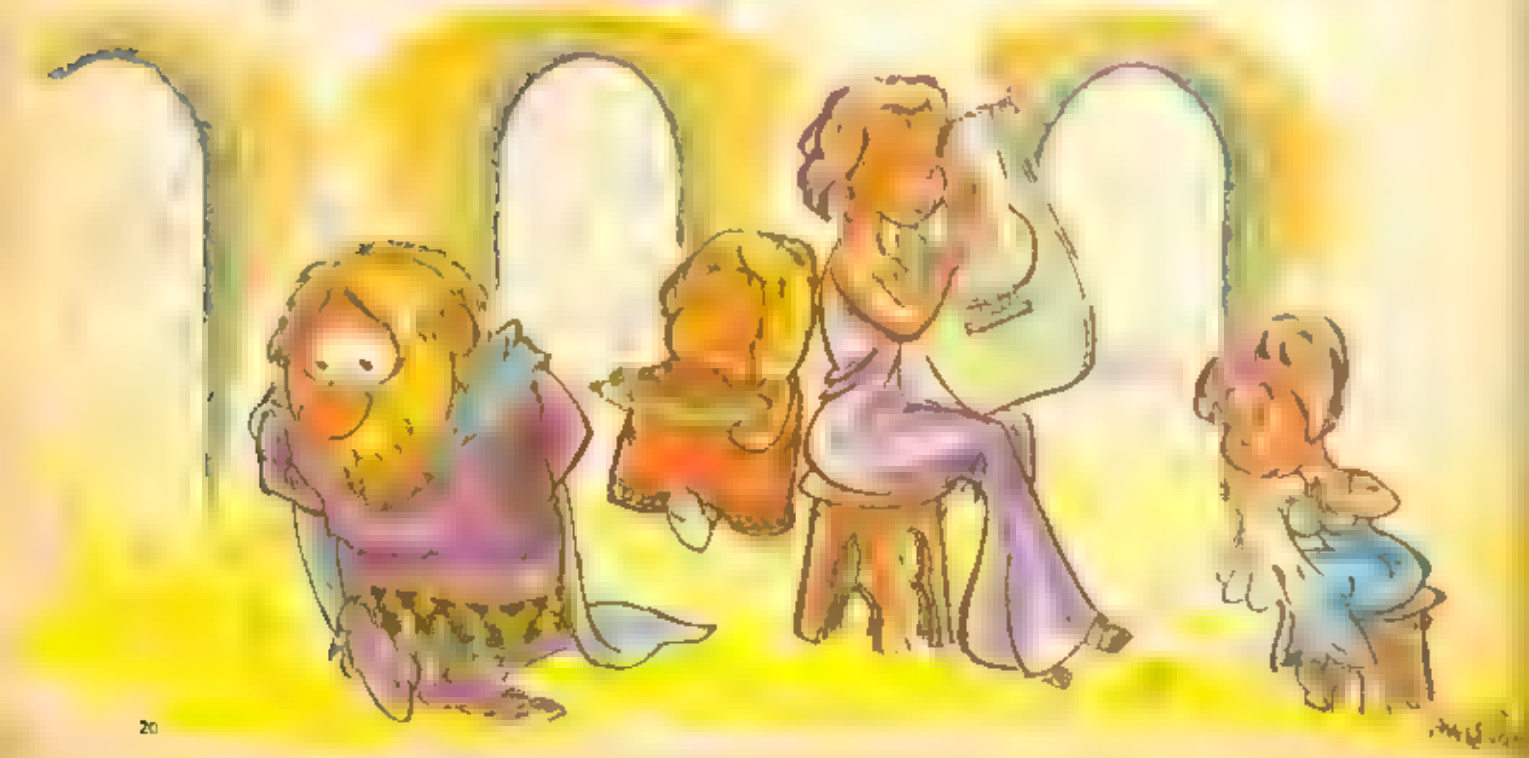
EL CASAMIENTO DE LAS HIJAS DEL REY

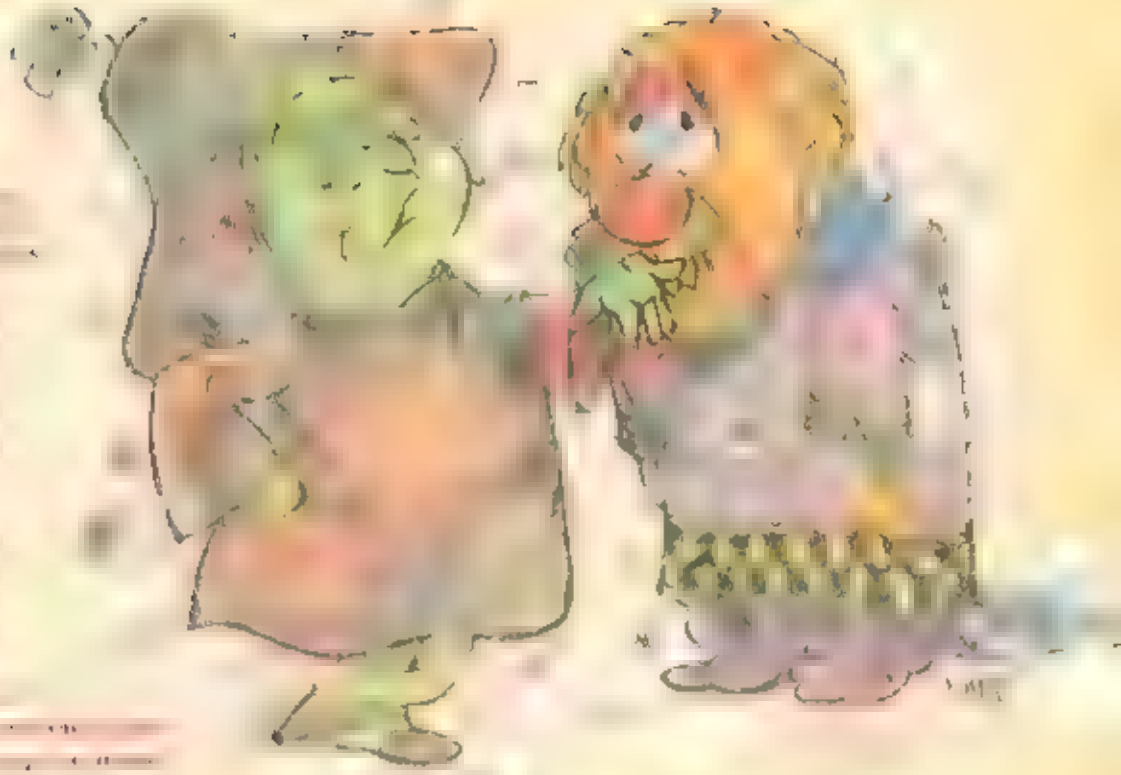
El rey de un país que no voy a nombrar, estaba [illegible]. Ni una sola de sus tres hijas había podido casarse. Todavía eran jóvenes las tres, no les faltaba inteligencia, lindos rostros y buen [illegible] el Rey las miraba cada día más triste [illegible] —pensaba—. Estoy seguro, Griselda, la hija mayor, era también la más alta. Cantaba como los ángeles y tocaba el arpa. [illegible] el más alto de los príncipes conocidos le llegaba siquiera a los hombros. No pedían su mano, [illegible] una esposa como ella.

Cristina, la segunda, era la más baja. Sus manos bordaban maravillas: flores que parecían perfumar [illegible] no llegaba a la altura del pecho del más pequeño de los príncipes conocidos. No pedían su mano, porque no estaban dispuestos a tener una esposa de aspecto insignificante.

Aurora, la tercera, se diferenciaba de sus hermanas en la estatura normal y en que pesaba más que las otras dos juntas. Cocinaba las [illegible] ninguno de los príncipes conocidos se interesaba en tomar por esposa una muchacha tan gorda.

El Rey tampoco podía esperar que alguien se casara con ellas por la fortuna o el título de nobleza. La última guerra le había dejado tantas deudas, que tenía el Castillo hipotecado y la corona empeñada. Por este motivo, no aparecía nunca en público. Su





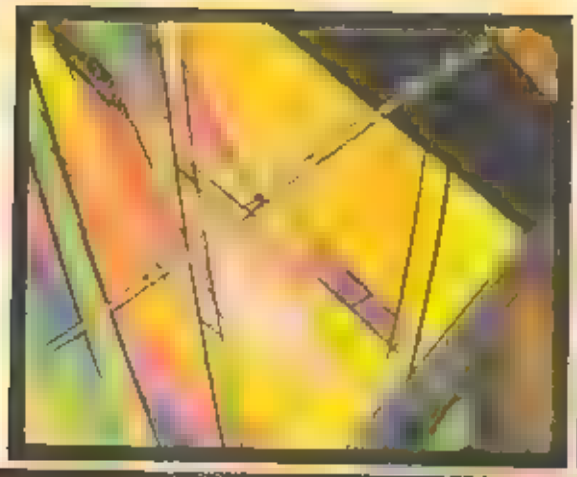
MARAVILLAS DEL MICROSCOPIO

Lo que a simple vista no llama la atención, aumentado en el microscopio se convierte en una maravilla

1 [illegible] de una chinche agrandido 520 veces.

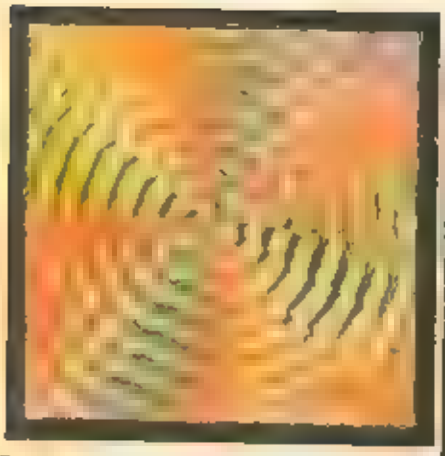
2 Cristales de Vitamina C en una solución [illegible] aumentados al microscopio veinte veces.

2



3

4



5

6

8

7

Ningún animal está tan [illegible] bien ha merecido ser llamado [illegible] más de 7.000 años [illegible] magnífico compañero y [illegible] ovejeros, perros que [illegible] de mensajeros, perros [illegible] ha demostrado ser un [illegible]

los perros policiales

EL PERRO POLICIAL

De las labores más útiles que el perro desempeña está la de colaborar en las tareas policiales y militares, tanto en tiempos de guerra como durante la paz. Se ha elegido para estos fines la raza Ovejero Alemán por su temperamento vivaz y despierto, por la agudeza de sus sentidos y por sus excelentes cualidades de carácter: fiel, valiente, atento, sufrido, adaptable a las circunstancias, paciente, y dúctil e inteligente en el aprendizaje. El Ovejero Alemán es de tamaño algo mayor que mediano, un poco alargado, fuerte y musculoso. Mide como término medio entre 0,55 a 0,65 metros de altura y tiene una doble personalidad: fiero para dominar al enemigo, y tierno leal y cariñoso para con su dueño. Son animales que pueden ser adiestrados para realizar cualquier trabajo en forma excelente. Ninguna raza tiene un rendimiento comparable a la del Ovejero Alemán. Durante la I y II guerras mundiales, los emplearon en las trincheras para prevenir el ataque de los enemigos y los hicieron participar en el transporte de municiones bajo el fuego o en lugares inaccesibles donde su agilidad les permitía reemplazar con ventajas al soldado, salvaron muchas vidas ocasionando el lugar donde estaban enterrados los explosivos en los campos minados, sirvieron de centinelas que percibían la presencia del enemigo hasta a 70 metros de distancia, fueron paracaidistas mensajeros, ayudantes de la Cruz Roja y cumplieron misiones que merecieron en algunos casos ser condecorados por su valor. En las funciones policiales el perro es un magnífico auxiliar. Uno de ellos equivale a la acción de 10 a 15 carabineros en el despeje de calles cuando se producen tumultos por accidentes o incendios, descubren amotinamientos, ubican personas perdidas, rescatan seres u objetos del agua o de lugares difíciles, y protejen al carabinero durante sus largas rondas y vigilias tanto en el campo como en la ciudad.

EL ADIESTRAMIENTO

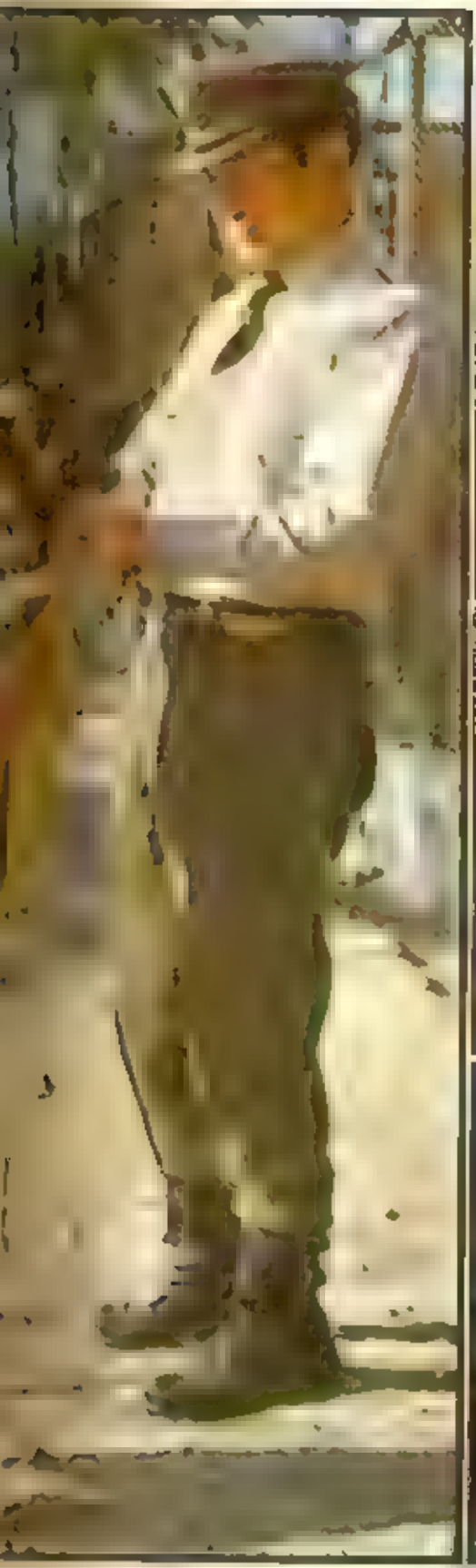
El perro será un animal útil que desarrollará al máximo sus potencias si recibe una buena educación en la que se incluyan preocupación por su estado físico, una abundante dosis de cariño y un trabajo serio y disciplinado. Tomando la experiencia de otros países, fue el Mayor Mario Puente García quien formó el primer Curso de Adiestramiento para Perro Policiales en Chile en 1956, con el objeto de que nuestros carabineros contaran también con la ayuda de tan nobles animales. Carabineros obtiene los perros por medio de crianzas propias y por donaciones de ovejeros inscritos hechas por particulares. El adiestramiento propiamente tal, comienza cuando el cachorro tiene 8 meses, aun cuando el carabinero-guía se ha hecho cargo de él mucho antes. El curso completo dura dos años. El primer año consiste en subordinación y adiestramiento en general. El perro aprende a obedecer voces de

3

4

5

6



7

8

9

Los perros policiales

a) Cyras agarra al delincuente. b) lo observa fijamente mientras el carabinero hace la revisión. c) no le desvinta la vista mientras el delincuente es llevado detenido.

mando y a hacer lo que su guía le ordene: a caminar a su lado, a detenerse, a sentarse, a estar quieto, a pasar entre sus botas, a saltar, a quedarse muerto, a echarse, a retroceder, a cuidar objetos, a traer cosas en el hocico y sobre todo a no distraerse —ni con ruidos extraños, personas o animales—, sólo debe estar atento a su guía. Estos ejercicios se hacen primero con correa, luego con el animal libre, trabajando a distancia. La fase final del primer año es el ataque y la conducción de delincuentes. El animal aprende a localizar y a avisar dónde está el maleante, a sujetarlo sin morderlo y a obedecer cuando se le ordena que lo suelte. Si el delincuente lo ataca, presenta resistencia o arranca, el perro actuará de manera mucho más fiera.

El segundo año es de especialidad y quedan para esta etapa los perros que tengan mejores condiciones. Se adiestran en **rastreo**: que es la ubicación de personas u objetos perdidos, donde el animal se vale de su olfato para localizarlos, y **rescate**: que consiste en sacar a seres o cosas de agua o lugares inaccesibles.

En los trabajos de detención de delincuentes, rastreo y rescate, muchos perros han actuado heroicamente, exponiendo sus vidas y afanándose hasta el fin, como es el caso de AYAX que fue muerto a puñaladas cuando detuvo a un ladrón y de CYRAS que trabajó días enteros y anduvo kilómetros hasta dar con la pista de un niño que se había perdido de un campamento.

El Cuerpo de Carabineros proyecta para el futuro adiestrar perros como lazarillos o guiadores de ciegos, y como detectores de narcóticos que se utilizarían en las aduanas.

El lugar donde se hacen los Cursos es un lindo sitio ubicado en el Cerro San Cristóbal, lleno de bosques, buenas canchas para la instrucción, amplios caniles y donde los animales gozan de todo tipo de consideraciones: un veterinario para controlar su salud, 2 personas dedicadas a la crianza de los cachorros y un cocinero especial para prepararles la comida. En la actualidad hay 29 perros en preparación.

EL CARABINERO Y SU PERRO

El carabinero no recibe a su perro por medio de una orden. Es un acto voluntario para lo cual deberá elevar una solicitud. Estas solicitudes llegan de todas partes del país, quedando seleccionados aquellos que tengan mejores condiciones, dependiendo del número de perros nuevos disponibles. Los carabineros seleccionados se trasladan a Santiago a vivir al lugar donde se hacen los cursos y donde habitan los perros. Cada policía tiene un solo guía que es su amo y a quien sólo obedece, asimismo cada carabinero tiene un solo perro con el cual se encariña tanto que si a éste le ocurre alguna desgracia difícilmente querrá reemplazarlo por otro. El binomio guía-policía es perfecto: se conocen al dedillo y se complementan en su trabajo. El perro trabaja contento obedeciendo a quien tiene cariño, siéndole leal hasta las últimas consecuencias. Si al carabinero le pasa algo es muy raro que el animal acepte tener otro dueño.

El guía convive con su perro prácticamente todas las horas del día: a las 7.00 lo va a buscar al canil, le hace el aseo y lo lleva al bosque a jugar y a estirar las patas. A las 7.15 comienza la instrucción hasta las 11.00 horas en que el animal almuerza un abundante plato consistente en 3 litros de una sopa espesa a base de tallarines, harina de carne y extractos de verdura. A las 15.00 se renueva la instrucción que dura hasta las 18.00 hora en que el perro vuelve a su canil bastante cansado.

Pasado el año de instrucción, guía y perro que no quedaren seleccionados para seguir con las especialidades, parten al lugar de trabajo que les corresponde, lo mismo ocurre con los seleccionados después de hacer el Curso de Especialidades. Es ahora donde comienza el policía a trabajar de verdad.

MAMPATO, al igual que todos los que han visto las presentaciones de los policiales, quedó impresionado con su disciplina, con su inteligencia que parece comprenderlo todo, y con el enorme afecto que se establece entre el guía y su perro. Sin embargo reconoce que si el perro es así, es gracias a la paciente y esforzada labor del carabinero que trabaja duro hasta lograr de su animal los resultados que vimos.

Verdaderamente el perro policía debe sentirse orgulloso de su amo, y nuestro carabinero orgulloso de su perro, y seguro de encontrar en él su mejor amigo.

MAMPATO agradece al Capitán Julio Maldones, Jefe del Curso de Adiestramiento de Perros Policiales, al Teniente Juan Peschuan, a todos los carabineros y a sus perros, sin cuya cooperación hubiera sido imposible la realización de este reportaje.

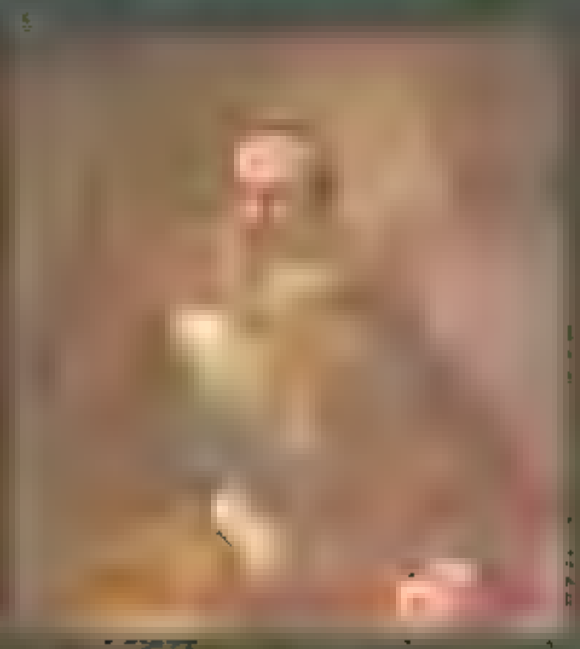
LOS GOBERNADORES DE CHILE

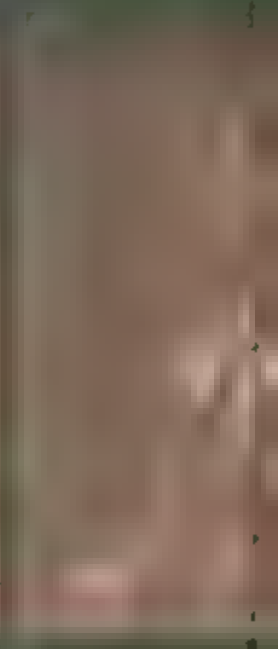
[illegible] Gobernador que fue compañero de [illegible] Valdivia, don Rodrigo de Quiroga.

[illegible] algunos signos de paz en Arauco, por medio de Parlamentos con los indígenas y de Misiones evangelizadoras.

[illegible] no es ésta una época de guerra constante, como [illegible] primeros 40 años de la conquista, sino [illegible] los puntos ocupados y fortificar la [illegible] entrar en acción.

El Siglo XVI [illegible] obras de adelanto o progreso, sino que [illegible] una lenta acomodación a las nuevas [illegible]





[illegible]

A. Don Alonso García Ramón, contrariando a su predecesor, inicia cam[illegible]

[illegible] MARTÍN RUIZ DE GAMBOA

A la muerte de Quiroga le sucede su yerno don Martín Ruiz de Gam[illegible] constantes ataques de los mapuches, a los que ahora se suman las [illegible] ción fundada.

Gamboa promulga en 1580 la "tasa de indios" que lleva su nombre, por la que nuevamente se suprime el trabajo obligatorio de los "encomendados", esto es, de los indios de paz que trabajaban como esclavos en las haciendas. Se les cambia dicho servicio por la obligación de pagar un tributo. Sin embargo las consecuencias son [illegible], pues se arruinan tanto los indios, incapaces de pagar, como los encomenderos, y con ellos la colonia entera. A fines de 1582 don Pedro Sarmiento de Gamboa sale de España con 15 buques y 4.000 hombres para luchar contra los piratas ingleses y holandeses que asediaban las costas, y para fortificar y poblar el Estrecho de Magallanes, [illegible] estos podían pasar del Atlántico al Pacífico.

Sarmiento logra fundar en el Estrecho los fuertes de Nombre de Jesús [illegible] todos los pobladores mueren en el terrible invierno, y él no logra so[illegible] ingleses. Sólo en 1587 el corsario Cavendish encuentra 15 sobrevivientes en Rey Don Felipe [illegible] zándolo entonces como "Puerto del Hambre".

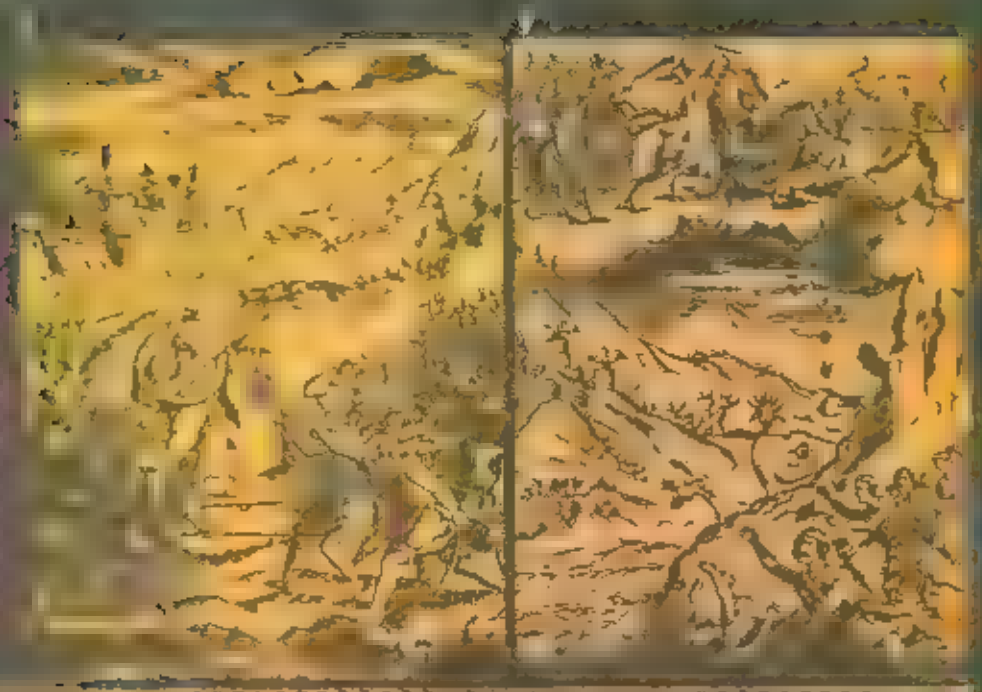
DON ALONSO DE SOTOMAYOR

Es nombrado en 1591 y relevado al [illegible] las ciudades del sur por medio de escuadras volantes y de fuertes ligados entre sí, como era su idea.

En Santiago y La Serena la [illegible] ridad ha comenzado, iniciándose el comercio con el Perú al que se le vende trigo, aceite de oliva y vino.

DON MARTÍN GARCÍA OÑEZ DE LOYOLA

Es nombrado en 1592 e inicia, sin



especies, y para vivir en las encomiendas o en sus reducciones, según lo prefirieran. Finalmente fijó el jornal que se debía pagar a los indios por su trabajo.

Durante todo este período, doña Catalina de los Ríos y Lisperguer, la famosa Quintrala, que tanto

dio que hablar por su conducta extraña y cruel.

Después de diez años de gobierno, el de Laso de la Vega es uno de los mejores del Siglo XVII; pues logra un efectivo grado de pacificación en el sur, y bastante pro-

falta de recursos y de soldados.

DON FRANCISCO LOPEZ DE ZUÑIGA, MARQUES DE BAIDES

El nuevo Gobernador asume el cargo en 1639, logrando conso-

por una paz más o menos duradera con los mapuches, atemorizados con las victorias de [illegible]. Se celebra el primer Parlamento de Quillín en 1641, pactándose el despueble de Angol y la vuelta a la frontera del Bío Bío, no pudiendo los españoles ni los indios traspasarla en son de guerra.

Sin embargo, los holandeses aprovechan esta tregua para pactar alianza con los mapuches contra los españoles. Pero las mutuas desconfianzas impiden concretar el pacto y los holandeses se retiran antes de ser ellos mismos atacados.

El Marqués de Baides no llevó a cabo grandes obras, sino que se dedicó a incrementar su fortuna personal por medio del comercio. En 1644, habiendo pedido su relevo al Rey, regresa a España con un barco cargado de riquezas. Sin embargo, a último momento la Fortuna le vuelve la espalda, porque el navío es atacado por los ingleses al ir llegando a Cádiz, y se hunde con el marqués, casi a la vista de la costa.

DON MARTIN DE MUJICA

Don Martín llega a Concepción en 1646 y celebra en Quillín un nuevo Parlamento de paz, ratificando la libertad de los araucanos y la supresión del servicio personal de los antiguos cautivos. El ejército sólo acompaña a los jesuitas [illegible] bautizan millares de indios.

Durante su gobierno acaece el terrible terremoto de Santiago del 13 de mayo de 1647, llamado [illegible], que cobra [illegible] de mil víctimas, y las que [illegible] por la epidemia [illegible] que se desarrolló a continuación.

Debieron [illegible] impuestos para que la ciudad comenzara a recuperarse lentamente.

El Gobernador [illegible] en 1649.

DON ANTONIO DE ACUÑA Y CABRERA

[illegible] Gobernador llega también a Concepción al año siguiente.

A pesar del aparente estado de [illegible] mapuches subsisten hondos gérmenes de resistencia [illegible] especialmente por causa de los araucanos apresados anteriormente que, [illegible] de los pactos, [illegible] mantenidos como esclavos.

Acuña celebra otro Parlamento en Boroa, pero algunos indios atacan poco después el barco San [illegible], encallado cerca de Osorno, lo saquean y matan a los náufragos.

Se inicia una expedición de castigo al mando de Juan de Salazar, cuñado del Gobernador, pero es sorprendido a orillas del río Bueno y, después de sufrir sensibles pérdidas, los españoles deben huir.

A raíz de éstos y otros antiguos rencores, estalla en 1655 un levantamiento general de los mapuches, cayendo todos los fuertes españoles de la región tales como los de [illegible] Toltén, [illegible], Quelle, [illegible], Arauco, San Pedro, Colcura, Nacimiento, San Rosendo, Boroa, Chillán, etc.

En esta enorme sublevación, los araucanos cautivan a más de [illegible] personas, sobre todo mujeres y niños, matan a incontables indios amigos o sometidos, y saquean todas las haciendas de la zona, llevándose [illegible].

Los mapuches llevan su [illegible] [illegible] los españoles y criollos se sublevan contra Acuña, incapaz de contenerlos, y lo deponen, [illegible] a Lima, donde se le sigue un [illegible] en el gobierno.

[illegible] PEDRO POR[illegible]

[illegible] de 1656 [illegible] mestizo de español e india, el [illegible] ejército y se pasa a las filas [illegible] porque [illegible] habían ascendido a causa de su origen mezclado.

[illegible] atacando repetidamente [illegible] españoles, siempre con éxito, causando grandes pérdidas y destrozos que culminan en la batalla de Boroa [illegible] en 1660.

[illegible] de líder, de habilidad y [illegible] sin embargo [illegible] sus mujeres, es asesinado por ellas [illegible] borrachera.

[illegible] Maule [illegible] Bío Bío, la ciudad de Concepción [illegible] las posiciones de Boroa y Valdivia.

[illegible] funda el Fuerte [illegible] a los mapuches en varios combates. Sin embargo, la fatalidad se ensaña con [illegible] terremoto [illegible] ción en marzo de 1657.

[illegible] que la prolongada sublevación se [illegible].

[illegible] pero nunca el rey le confirma [illegible] 1662.

[illegible] interinamente el Maestre de Campo nacido en Chile, don [illegible] por algunos meses, mientras [illegible]. A éste le sucede, en la misma calidad, don Angel de Peredo.

[illegible]

Y hasta aquí dejamos este tumultuoso capítulo de la Historia de [illegible] luego [illegible] y productivas [illegible] vivencia con el indomable araucano [illegible] en construir [illegible] económicas más [illegible] agricultura y la ganadería.

Aún no ha cesado la [illegible] que terminará ya bien [illegible] la Independencia, pero [illegible] Parlamentos y [illegible] logra al menos mantener cierta [illegible] que permite hacer producir la tierra, siempre generosa.

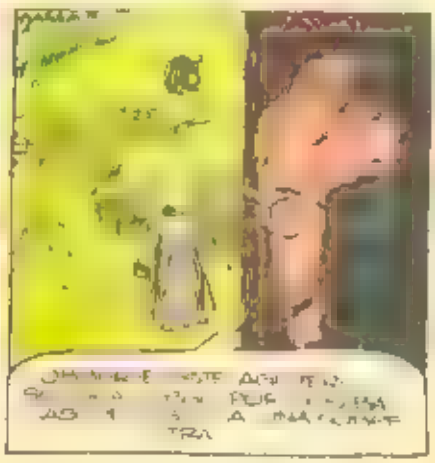
Un tiro de Pistola

EL DISPARÓ PRIMERO.
¡ME ERRÓ! ME [illegible]
¡ME TOCABA A MÍ! ¡SU VIDA ESTABA EN MIS MANOS! TOMÉ LA MIRA ESPERANDO VERLO TEMBLAR PALIDECER
¡PERO ÉL NO ME VEÍA! HABÍA DEJADO [illegible] PISTOLA [illegible] COMÍA LAS GUINDAS ESCUPIENDO LAS PIERAS AL SUELO!
¿CÓMO PODÍA DISPARARLE ASÍ?
SEGÚN PARECE, NO PIENSA USTED EN LA MUERTE CONDE. TOMA UNA COLACIÓN. NO QUISIERA MOLESTARLO!
OH, NO ES NINGUNA MOLESTIA. TIRE NO MÁS DE TODOS MODOS, SI NO DESEA DISPARAR EL TIRO SIGUE PERTENECIÉNDOLE Y PUEDE DISPARARLO CUANDO GUSTE
SÍ. ¿POR QUÉ MATARLO, SI DESPRECIABA LA MUERTE?
BIEN, RENUNCIO AL TIRO ¡PERO QUE QUEDE CLARO ME RESERVO EL DERECHO DE DISPARARLO CUANDO QUIERA!
EL CAPITÁN HERTZEN CONCLUYÓ ASÍ SU RELATO
¿ENTIENDE? TODOS RIERON DE MÍ. ÉL FUE EL VERDADERO VENCEDOR DEL DUELO. DESDE ESE MOMENTO, NO HICE MÁS QUE EJERCITARME PARA DISPARARLE MI TIRO
Y BIEN, ACABO DE RECIBIR UNA CARTA... EL CONDE HA CONTRAÍDO MATRIMONIO. PIENSA INICIAR UNA VIDA. ¡Y YO, EN CAMBIO, VOY A DISPARARLE MI TIRO!
VAYA NO QUISIERA
SI HE ESPERADO LARGAMENTE LA VENGANZA, LO VERÉ TEMBLAR Y LO MATARÉ!
ES ASÍ QUE SILVIO HERTZEN PARTIÓ Y YO NO TUVE MÁS NOTICIAS DE ÉL Y DE SU CRUEL VENGANZA. PASARON ALGUNOS AÑOS, FUI LICENCIADO DEL EJÉRCITO...
...Y ME DEDIQUÉ A ADMINISTRAR LA HACIENDA DE UNA TÍA, EN LA REGIÓN DE ODESSA...

AQUÍ LA VIDA ERA TERRIBLEMENTE MONÓTONA
PERO UNA MAÑANA DE VERANO

LA AGRADABLE LLEGADA DEL JOVEN CONDE FUE FESTEJADA POR TODA

EL CONDE ME HIZO VER DESPUÉS SU GALERÍA

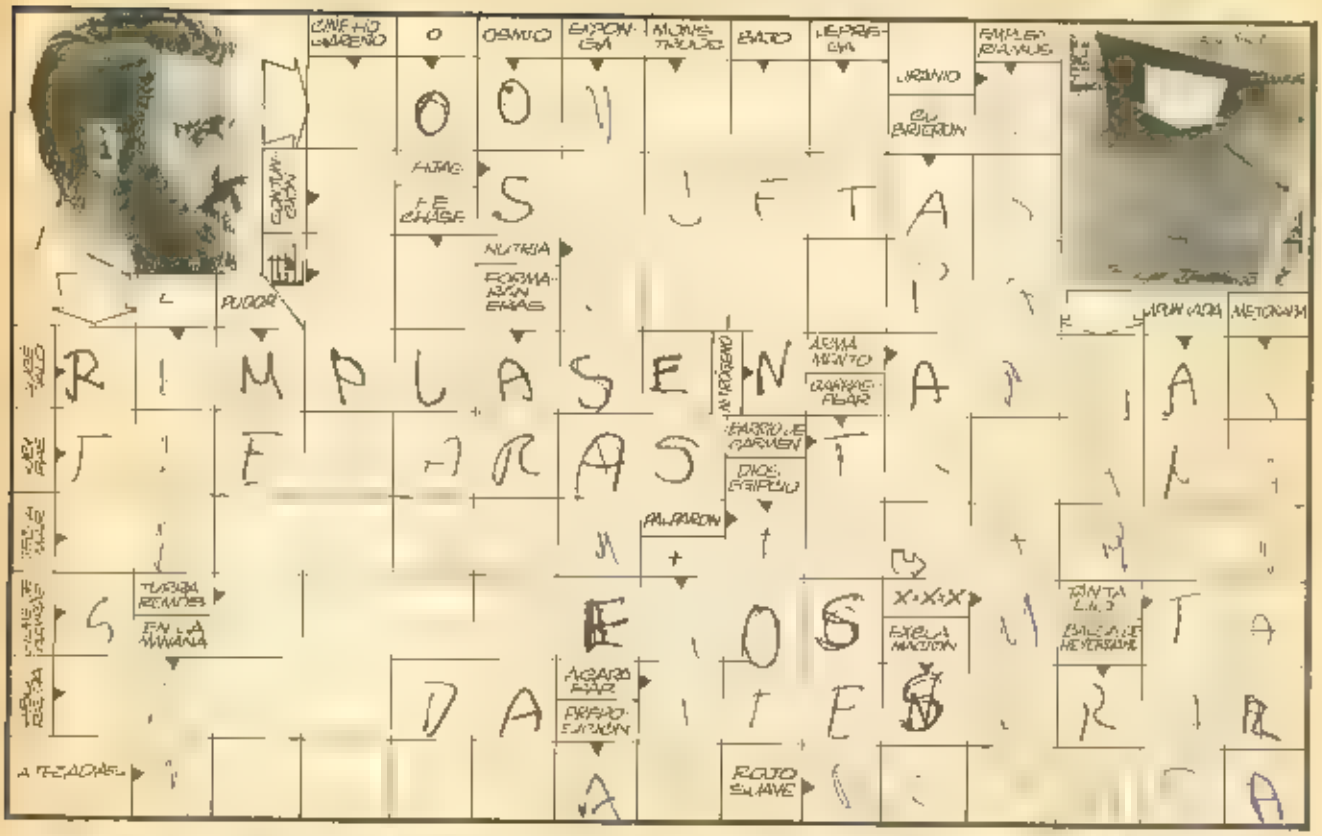


UN EX OFICIAL DE LOS HUSARES... UN CIERTO SILVIO HERTZEN
¿¡QUÉ DICE!?
¡SILVIO HERTZEN! ¿LO HA CONOCIDO ENTONCES?
SI, EXCELENCIA, PERO
¿NO LE HABRÁ CONTADO UNA EXTRAÑA HISTORIA.
POR FAVOR, IVAN...
NO, MASHA ESCUCHE, SEÑOR SILVIO HERTZEN NO LE HA NARRADO LA HISTORIA DE UN TIRO DE PISTOLA NO DISPARADO?
SI EXCELENCIA! ¡DIOS MIO SERA USTED, ENTONCES?
SOY YO, EN EFECTO. EL HOMBRE SOBRE EL CUAL SILVIO HERTZEN DEBIA DISPARAR
PERDONE EXCELENCIA SI HUBIESE SABIDO. YO...
NO HABLEMOS MÁS DE ESTO TIEMBLO SOLO DE PENSAR EN ELLO
NO, MASHA TODO HA TERMINADO USTED Y NUESTRO AMIGO ESTARA CURIOSO DE SABER COMO HA TERMINADO LA HISTORIA ¿NO ES CIERTO?
¡CONFIESO QUE SI EXCELENCIA.
PUES BIEN, PASARON CUATRO AÑOS Y ME CASÉ. VINE AQUI A PASAR EL VERANO.
UN DIA ESTABA EN EL JARDIN, CUANDO
EXCELENCIA UN SEÑOR DESEA VERLO
¿AH, SI? ¿Y QUIÉN ES?
NO HA DICHO SU NOMBRE
¡LE ESPERA EN LA GALERIA, EXCELENCIA!
ESTÁ BIEN VUELVO, PRONTO MASHA
DATE PRISA
ENTRÉ EN ESTA MISMA GALERIA EL HOMBRE ESTABA DE PIE CERCA DE LA VENTANA
¿PUEDO SERLE UTIL, SEÑOR?

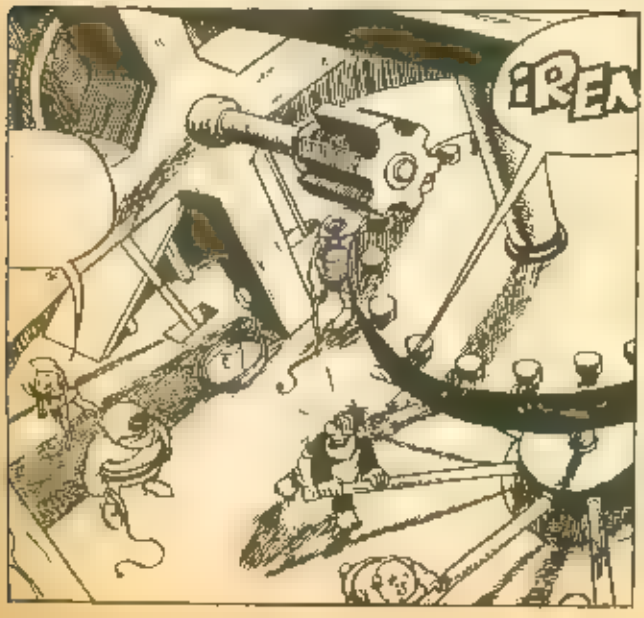
EL SE VOLVIÓ...
¿NO ME RECONOCE?
¿SILVIO HERTZEN?
SÍ, SABE POR QUÉ HE VENIDO IMAGINO.
OH, CIERTAMENTE... ¡PARA DISPARAR SU TIRO DE PISTOLA!
EXACTO ¡ADELANTE! ¡CUENTE DOCE PASOS!
ME SENTÍ TEMBLAR PERO, SI DEBÍA MORIR QUE FUESE PRONTO, ME ALEJÉ DOCE PASOS
¡RÁPIDO, DISPARE ANTES QUE VENGA MI MUJER
PERO MI PISTOLA NO ESTÁ CARGADA CON CEREZAS. NO PUEDO DISPARAR ASÍ. ADELANTE TOME UN ARMA Y VOLVAMOS A COMENZAR
TOME UNA PISTOLA ¿DEBO CONFESARLO? MIS MANOS TEMBLABAN
¡QUIÉN... QUIÉN DISPARARÁ PRIMERO!
LA MONEDA DECIDIRÁ.
LANZAMOS UNA MONEDA Y EL PRIMER TIRO ME CORRESPONDIÓ A MÍ
¡CARA ES USTED DIABÓLICAMENTE AFORTUNADO, CONDE
NOS ALEJAMOS DOCE PASOS
... Y YO DISPARÉ...
CRAK!
...¡PERO LAS MANOS ME TEMBLARON Y LA BALA SE INCRUSTÓ EN EL CUADRO!
TAC
TAC!!

SILVIO ALZÓ SU PISTOLA...
PERO EN ESE MOMENTO LA PUERTA SE ABRIÓ
¿QUÉ HA SUCEDIDO? ¡OH DIOS MÍO!
MASHA, ES UN JUEGO ¿NO VES? VETE QUERIDA ES UN JUEGO.
¡UN JUEGO! ¿ES UN JUEGO, SEÑOR?
SEÑORA, SU MARIDO HA JUGADO MUCHAS VECES CONMIGO.
¡AHORA ME TOCA A MI JUGAR!
NO ¡LE SUPLICO! NO!
LEVÁNTATE, MASHA! ¡Y UD., DECÍDASE QUIERE DISPARAR SÍ O NO?
Y BIEN ¡NO! USTED HA TEMBLADO, Y ESTO ME BASTA SE ACORDARÁ DE MÍ! ¡ADIÓS!
CON ESTAS PALABRAS HERTZEN SE DIRIGIÓ A LA PUERTA, PERO SUBITAMENTE SE VOLVIÓ
Y SIN SIQUIERA APUNTAR DISPARÓ
...Y ASÍ EL CONDE CONCLUYÓ SU RELATO
¿VE? ACERTÓ EN EL MISMO PUNTO ¡SE ACORDARÁ DE MÍ! SIN NINGUNA DUDA. ¡ME RECORDARÉ SIEMPRE!
FIN
8

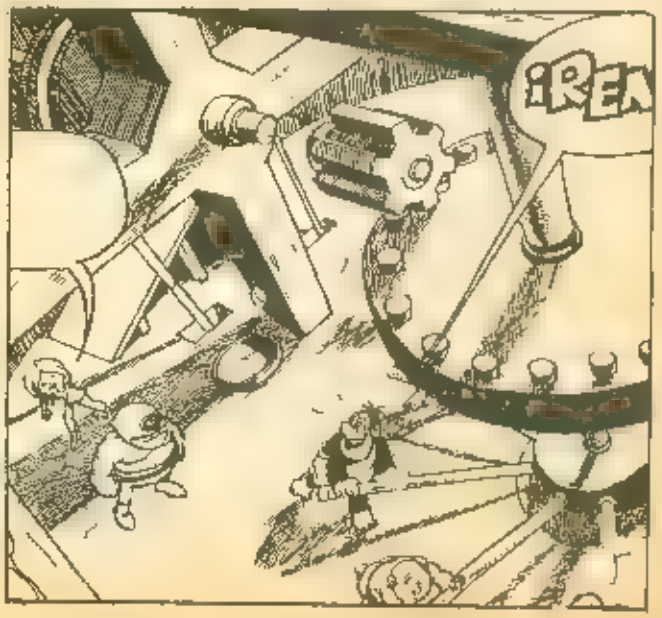
CRAMA



CINE HOGAREÑO
O
OSMIO
ESPONGA
MONSTRUOS
BAJO
LEPREGA
URANIO
CUBRIERON
EMPLEARIAMOS
FIJAS
FE CHASE
NUTRIA
FORMARÁN ERAS
PUDOR
ARMAMENTO
GARRAS PEAR
BARRIO DE CARMEN
DIOS EGIPCIO
PALPARON
TURBA REMOS
EN LA MAÑANA
X+X+X
EXCLAMACION
TANTA LIO
BALSA DE HEYERDAHL
AGARRAR
PREPOSICION
ROJO SUAVE
ATEZADAS



¡REN



¡REN

EL TIO MARIO,
un amigo de los niños

Tierno con sus alumnas, el Tío Mario hace de movimiento en este trenecito

Mario Valdebenito —el Tío Mario, como lo llaman sus alumnos— es un hombre bastante fuera de lo común Dotado de un dinamismo exuberante, ha logrado, gracias a su esfuerzo personal, muchas de las metas que se ha propuesto, trabajando sin descanso. Su vocación, una sola, enseñar; su método: enseñar jugando, entreteniendo, variando; su objetivo: educar por medio del arte, dando cultura a través del movimiento, empleando los recursos audiovisuales de color, música, expresión corporal, su razón, a los niños hay que entregarles lo mejor. Su trayectoria está marcada por la tenacidad que brota de ese auténtico convencimiento. Siendo apenas un muchacho, no vaciló en trabajar en los oficios más pesados y humildes, como cargador, aguatero, fletador, mozo; tiró carretas, llevó una vida dura, durmiendo incluso sobre sacos, con tal de juntar dinero para costearse los estudios Así logró salir adelante. Se recibió de profesor de Educación Básica, luego de profesor de Educación Física y más adelante estudió en el Departamento de Danza de la U de Chile con el fin de enriquecerse en lo que a movimiento y ritmo se refiere, para complementar su trabajo en educación física

Dieciocho años lleva enseñando. Lo ha hecho en muchas partes: en la Escuela de Danza del Ministerio de Educación, en la Escuela Pedagógica de la U. C., en el Instituto de Educación Física de la U. de Chile, en el Instituto de Perfeccionamiento del Ministerio de Educación, en la Escuela Nº 37 de Pedro Aguirre Cerda Además, ha dado charlas ilustrativas de su especialidad a profesores en Brasil, Uruguay y Perú. Ahora tiene su propia Academia Pedagógica de Danza Infantil en Gran Avenida 5665, donde los chiquitos aprenden desde cómo mover los dedos hasta polkas, mazurkas, czardas, valses y minuets

MAMPATO asistió a fines del año recién pasado al "Show Infantil del Tío Mario" que presentó en el Teatro Carrola, y tuvo oportunidad de conversar con é

"Organizo estas funciones, en donde participan tanto artistas profesionales como conjuntos escolares,

Derecha: Mario [illegible] a [illegible] ños a través de [illegible] Al centro: En el Show Infantil [illegible] Tío Mario se da oportunidad para que [illegible] conjuntos escolares, lo que les sirve de gran estímulo. Abajo: A [illegible] la expresión corporal, [illegible] música y un brillante colorido [illegible] se dan a conocer [illegible] de América.

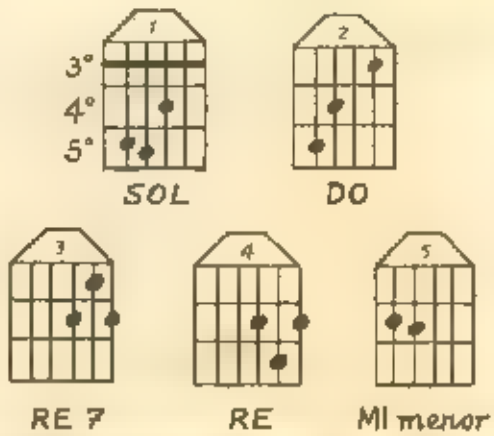
porque es la manera concreta de impartir educación a través del arte, entregándolo en forma simple y amena. Estas sirven también como estímulo a los conjuntos escolares al ponerlos en contacto con artistas de carrera y el público" —cuenta el Tío Mario a MAMPATO durante un intermedio—. "El primer show lo monté hace unos 5 ó 6 años atrás, con ocasión de celebrarse el día de la Educación Física y la Recreación. Se hizo en el Estadio Nacional y resultó realmente maravilloso. Mi idea es que a través de estas presentaciones se den a conocer las culturas auténticas de América como la azteca, la incaica o la araucana, que están, por lo demás, contempladas en los programas de enseñanza básica y media. Por eso llamo a estas funciones "coreografías pedagógicas". En los viajes que he hecho por América y con la ayuda de mi señora, en quien encuentro una excelente colaboradora, he podido reunir mucho material autóctono como vestimentas, sombreros, adornos, instrumentos, música, etc. con los que visto el espectáculo. Este queda permanentemente montado con el fin de motivar las clases en que se traten estos temas. Hay además otras razones por las cuales organizo el show: quiero mostrar el proceso y las distintas etapas por las que pasan los niños hasta llegar a ser verdaderos artistas, educar el buen gusto, dar valores positivos y ser una respuesta al clamor de profesores y apoderados que piden que los espectáculos para niños no sólo entretengan sino que dejen algo más."

El Show es bueno, entretenido y variado y se mezclan en él lo cultural y lo artístico con el humor, los cantos, los bailes, la actuación de tonis y títeres. Es un espectáculo suelto, sobre todo en las partes donde el Tío Mario aparece como profesor, en que parece estuviera improvisando, lo que es muy agradable porque da la sensación de algo familiar.

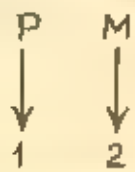
"Estoy contento con todo esto y me siento realizado, sin dejar de reconocer que me ha costado muchos sacrificios y dolores de cabeza" —dice finalmente a MAMPATO, que lo deja en medio del ajetreo típico detrás de los bastidores, una vez que se ha cerrado el telón.

aquí cantamos todos

ACORDES



RITMO



MELODIA

A
I -0-1 3-3-
III-2-0-1-1-1-0-I I-2
I I-0-2- I-0-0-0- I-2-0-IV-0
I -0-1-3-3
III-2-0-1 1-1-0 I I-2
II-0-2- I-0-0-0-II -2-0-2-

B
I-3 , I-0-0-0-
-2-2 2- 3-3-3-
I-3-5-5

C
I-7-I -3- -0-0-I -1
-0-8-8-7-5-3-0-II-3-
-7-I -3-I-0-0-I-1
-0-8-8-7-5-3-5-
-3 II-3 1

D
-2 3-5-3

SWEET CAROLINE

Neil Diamond

A
Sol
Where begun
Do
I can't begin to know it
Sol Re7
but there know it's growing strong
Sol
Was in the spring
Do
Then spring became a summer
Sol Re 7
All believed you'd come along

B
Sol Mim
Hand touching hand
Re Do
reaching out touching near
Re 7 2 3 5
touching near 3 5 7

C
Sol Do -8-7-0
Sweet Caroline -0-6
Re 7
good time never seems so good
Sol Do
I'd be inclined
Re 7
to believe they'll never go
Do Re Re7
but now

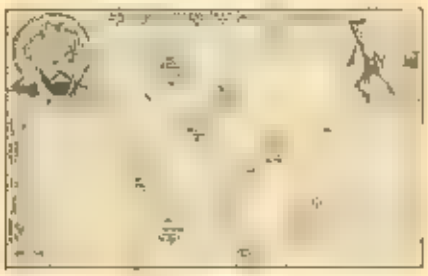
A
Sol
Look at the night
Do
and it all seems so lonely
Sol Re 7
we tied it up with only two
Sol
But when hurt
Do
hurting the one is off my shoulders
Sol Re 7
how can I hurt when holding you

B
Sol Mim
Warm touching warm
Re Do
reaching out touching near
Re 2 3-5
touching near 7

C
Sol Do -8-7-0
Sweet Caroline -0-8-
Re
good time never seems so good
Sol Do
I'd be inclined
Re 7
to believe they'll never go
Do Re Re 7
but no

D
Re 7 Sol DO Sol
Sweet Caroline

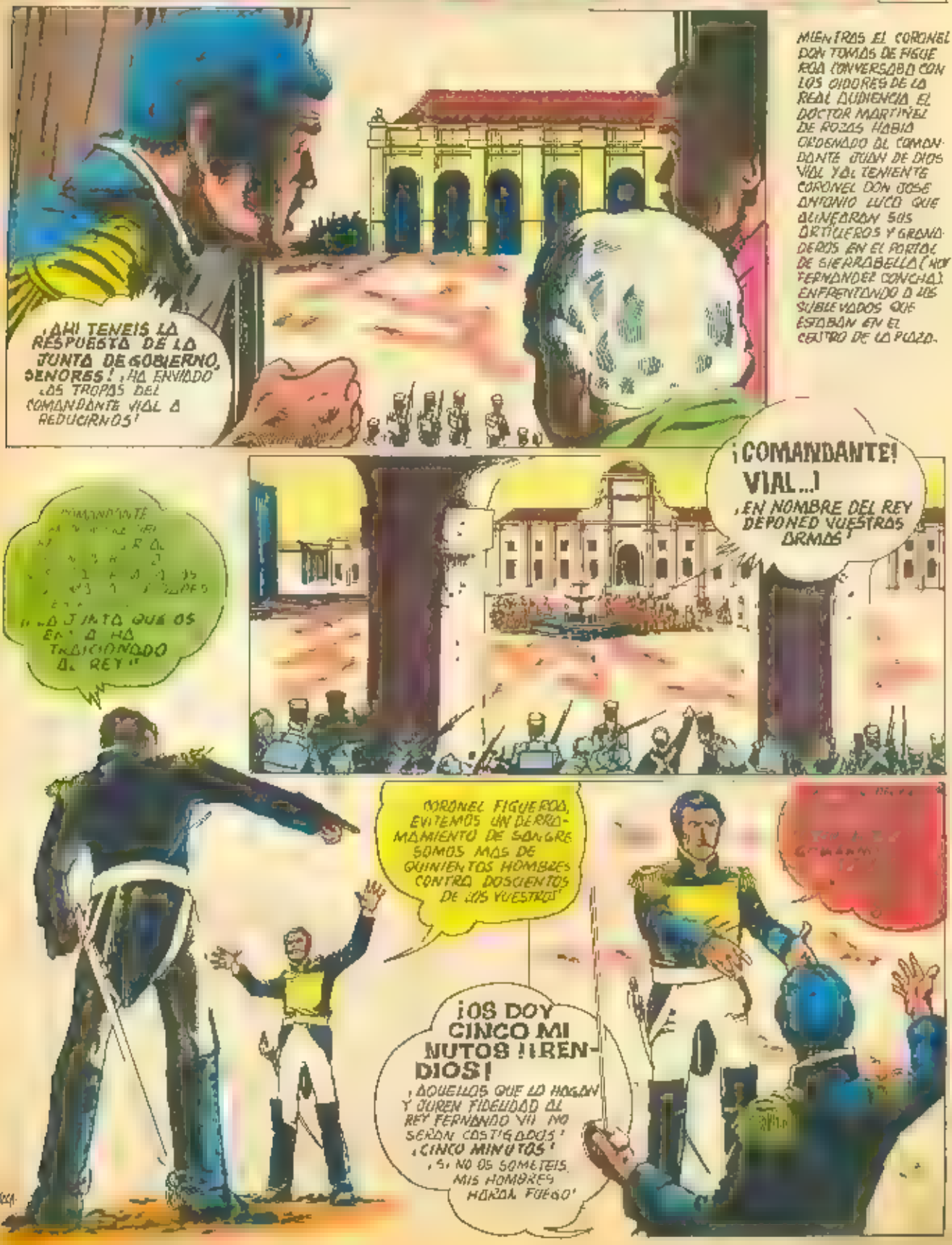
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 2 0

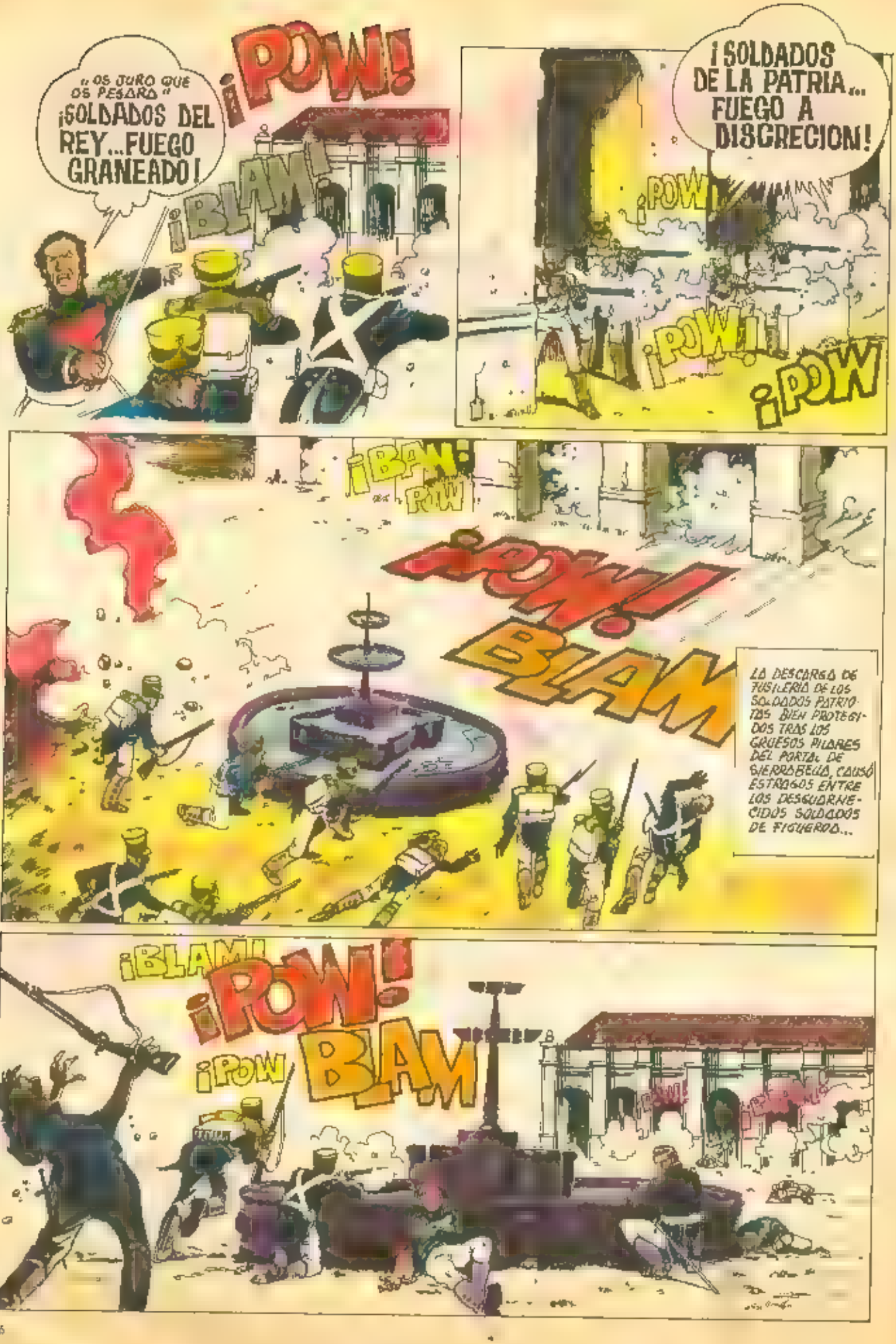


SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

1. La mano de Ogú. 2. El tiesto con agua. 3. Falta el látigo. 4. Falta un palo. 5. Falta un soldado. 6. El eje. 7. Falta el brazo izquierdo de Rena.

EL MOTIN DE FIGUEROA




"OS JURO QUE OS PESARÁ"
¡SOLDADOS DEL REY...FUEGO GRANEADO!
¡POW!
¡BLAM!
¡SOLDADOS DE LA PATRIA... FUEGO A DISCRECION!
¡POW!
¡POW!!!
¡POW
¡BAM!
¡POW
¡POW!
BLAM
LA DESCARGA DE FUSILERÍA DE LOS SOLDADOS PATRIOTAS BIEN PROTEGIDOS TRAS LOS GRUESOS PILARES DEL PORTAL DE BIERROBEUS, CAUSÓ ESTRAGOS ENTRE LOS DESGUARNECIDOS SOLDADOS DE FIGUERDO...
¡BLAM!
¡POW!
¡POW
BLAM

¡MALDITOS INSURGENTES! ¡¡¡VAN A ACABAR CON TODOS MIS HOMBRES!!!
¡PUM!
¡!
COBARDES!
¡REGRESAD AQUÍ!
¡TRAIDORES!
¡PUM!
¡LOS MATURRANGOS HUYEN! ¡EL CORONEL FIGUEROA HA QUEDADO SOLO!
¡¡ADELANTE SOLDADOS DE LA PÁTRIA!
PERO EL CORONEL FIGUEROA EN UN ACTO DE AUDACIA Y SOBERBIA INCREÍBLE, GIRO SOBRE SUS TALONES.
¡!
¡!

¡ALTO!
PERO.
¡OS FELICITO, COMANDANTE VIAL! PERO... ¿DONDE ESTA ESE GODO DE TOMAS DE FIGUEROA?
¡DOCTOR ROZAS...! ESE HOMBRE AL VERSE SOLO, DESDEÑANDO EL PELIGRO NOS DIO LA ESPALDA Y SE ALEJO PASO A PASO HACIA LA CALLE DEL PUENTE"
PESOS A QUIEN ENCUENTRE A ESE TRAIDOR!
CONCLUIRA

Correo de los Mampatinos

Licanten, 16 de septiembre de 1973
Sr Director
Revista Mampato.
Deseo adquirir con mis propios recursos, revistas viejas, de esas que ya no salen a la circulación como es el caso de "El Okey", "El Peneca", "El Simbad", etc para formar una pequeña biblioteca para un grupo de personas sin recursos, con el fin de que cuenten con una mínima entretención y que es, lo que por el momento puedo adquirir, ya que por ser revistas antiguas y que seguramente muchos deben conservarlas aún, pese a los años transcurridos, tienen poco valor y por ende no me significa un gran esfuerzo adquirir
Los interesados pueden escribir a la dirección indicada, expresando el valor de ellas (flete incluido) para cancelarlas a vuelta de correo, asegurándoles el máximo de seriedad

LEOPOLDO E. MORALES MUÑOZ
PROVINCIA DE CURICO. DEPTO DE MATAQUITO
CORREO DE LICANTEN
LICANTEN

Valdivia 11 de octubre de 1973
Estimado Sr Director
Nuestras primeras palabras son para felicitar a usted y todo el personal, que labora en esa grata revista
Somos un grupo de chicos que compramos semana a semana la revista y sobre ésta que nos ha ayudado en muchos quehaceres escolares queremos dirigirnos a usted.
Tiempo atrás se leyeron publicados ciertos artículos sobre la filatelia, estos artículos nos ayudaron a formar un club filatélico que se llama "Rowland Hill" en honor al hombre que inventó los sellos. Por lo cual nosotros le pedimos encarecidamente que por favor publique una foto en las hojas de al medio o donde se pueda de este señor al igual que su biografía, para que nosotros lo coloquemos en un cuadro en nuestra sede filatélica
Ojalá se pudiera publicar cualquier cosa sobre la filatelia en algún número futuro. También deseamos tener correspondencia seria, con toda persona de cualquier edad, para intercambiar sellos, postales, con personas del país o del extranjero

Dirigirse a Club Filatélico Rowland Hill
Cory 3 Pasaje Osorno 647
Valdivia - Chile
o bien Club filatélico Rowland Hill
Gil de Castro 1 Pasaje 18 Nº 3970
Valdivia Chile

R Estimados amigos filatélicos:
Esperamos poder complacerlos publicando en un número futuro mayores datos sobre la filatelia ¡Les deseamos que el intercambio de sellos sea muy provechoso!

Deseo intercambiar sellos con chicos y chicas de país y del extranjero

ANDRES GAJARDO (8 años)
CHOP N 2848
FONO 512237
SANTIAGO CHILE

JORGE REYES CALDERON (9 años)
PASAJE Nº 15 CASA 2401
LAS DUNAS
SAN ANTONIO - CHILE

JOSE HECTOR FLORES (16 años)
AN BAL PINTO Nº 932
COQUIMBO - CHILE

RUBEN SANTIBAÑEZ C
FUNDO TREBULCO
TALAGANTE - CHILE

EMMA AEDO G. (13 años.
CASILLA 30
LLANQUIHUE - CHILE

NOEMI MEDINA SALINAS
SMAEL TOCORNAL 8440
SAN RAMON - LA GRANJA
SANTIAGO CHILE

RAUL MADRID
PUCARA 3851
SANTIAGO - CHILE

Tugar, tugar.

La carrera hacia el tesoro

Estos seis caballeros saben de la existencia de un fabuloso tesoro, pero sólo uno conoce el camino para llegar hasta él. ¿Cuál es?

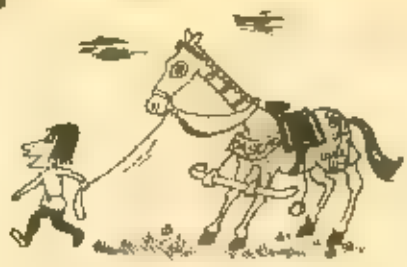
Estas situaciones divertidas numeradas del 1 al 12 han perdido su leyenda. Tratan de descubrir a qué dibujo corresponde cada una de las doce leyendas que van a continuación:

1. ¡Ay!
2. Habría jurado ser el primero en llegar.
3. Me pregunto por qué nunca le acierto.
4. Papá, acabo de inventar el parachoques.
5. ¿El rey? ¡Corto!
6. Salud, compañeros.
7. Toc, toc, toc, ¿puedo entrar?
8. ¡Aceite hirviendo! ¿Con qué haré mi ensaladilla ahora?
9. Desciende de los cruzados.
10. Esto le enseñará a regresar más temprano.
11. Parece que el sastre cometió algunos errores.
12. Rápido, páseme el abrebotas.

vamos a pensar

1

2



3

4

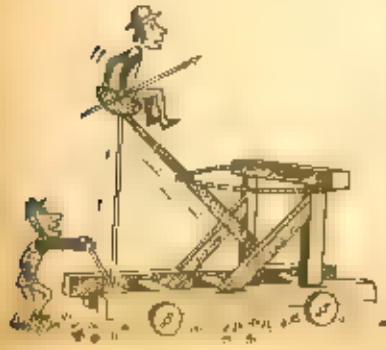
5

6

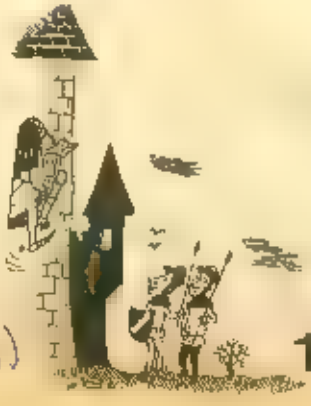
7

8

9



10



11

12

Juegos

PANERA.

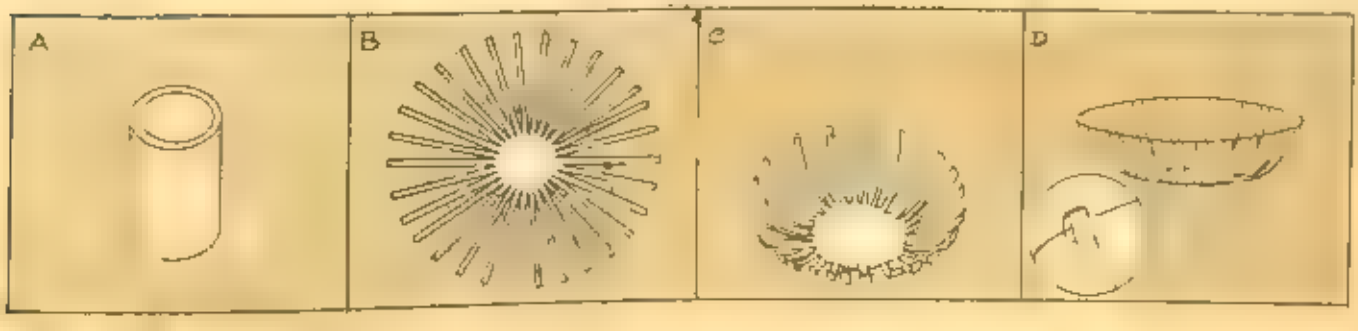
Para c... ...
leche Nido grande desocupado y un trozo de alambre

1. Al tarro debes cortarle la parte superior (línea de puntos en la Fig. A)

2. Enseguida con otra tijera para cortar lata, debes cortar el tarro en varias franjas de 1,5 cm. de ancho cada una (Fig. B)

3. Luego debes curvar estas huinchas tal como te indica la (Fig. C).

4. Por último con el alambre haces un anillo de aproximadamente 30 cm. de diámetro, con el que debes rodear las huinchas de lata. Luego dejas 1 cm. de huincha para sujetar el anillo de alambre, doblando la huincha hacia abajo y apretándola con un alicate (Fig. D)



Soufle de queso

NECESITAS:

1 cucharada de margarina
2 cucharadas de harina
1/2 litro de leche tibia
4 huevos
150 g. de queso rallado
Sal y pimienta

Derrite la margarina en una cacerolita y cuando esté caliente agrega la harina. Revuelve bien.

Poco a poco agrega la leche tibia revolviendo siempre para que no se apelotone. Cuécela unos minutos y añade la sal y la pimienta.

Enseguida vas echando las yemas una por una, revolviendo cada vez. Luego agregas el queso rallado.

Aparte bate las claras firme.

Junta suavemente la salsa con las claras batidas, como dejando aire entremedio.

Enmantequilla los moldecitos, vierte en ellos la mezcla y ponlos al horno regular, media hora. No conviene que abras el horno durante la cocción, esto impide que suban. Sírvelos enseguida de secados del horno para que no bajen.

LA TRIBU TERRIBLE

nuestra página

Marcelita L. Espinosa González, 5 años, Kinder, "Sta. Teresa de Jesús".

VISITANDO
LOS
MUSEOS

"El Pifanista" (Le Joueur de Fifre)
de Edouard Manet (1832-1883)
que se encuentra en el
Museo del Louvre en Paris.